

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Монография о Наджафбеке Везирове

Огромное значение имеет вдумчивое изучение всех тех богатств художественного наследия, которые оставлены нам большими мастерами прогрессивной культуры прошлого. Поэтому всегда с большим интересом берешь в руки новую книгу, посвященную жизни и творчеству выдающегося писателя, драматурга, художника, композитора, заслужившего признание народа.

За последнее время в Азербайджане вышли из печати книги М. Арифа о Джафаре Джабарлы, Г. Эфендиева о прозе М. Ф. Ахундова, М. Велиева о драматургии Дж. Мамедкулизаде, К. Мамедова о А. Ахвердие и ряд других исследований. Издание «Азернешром» этих книг свидетельствует о дальнейшем развитии нашей литературоведческой мысли.

Среди выпущенных монографий привлекает внимание книга Фейзуллы Касумзаде «Н. Б. Везиров». Она особенно ценна тем, что до сих пор у нас не было ни одного, сколько-нибудь солидного исследования, посвященного творчеству замечательного драматурга, прогрессивного деятеля азербайджанской культуры Наджафбека Везирова.

Монография Ф. Касумзаде о Н. Б. Везирове охватывает весь период творческой деятельности драматурга, вплоть до его смерти. Автор дает в ней подробные сведения об отдельных пьесах Везирова, об основных художественных образах его произведений, а также о публицистической деятельности драматурга.

В истории азербайджанской драматургии Н. Б. Везиров считается основоположником трагедии. Более 50 лет своей жизни он отдал литературе, в своих оригинальных произведениях, тесно связанных с жизнью народа, развивал азербайджанскую реалистическую драматургию, продолжая ту важнейшую для нашей литературы линию, которую впервые наметил своими бессмертными комедиями Мирза Фатали Ахундов.

Начиная с первых же пьес — «Мясо твое, кости моя», «Несчастный», «Один из видов домашнего воспитания», Н. Б. Везиров шел по пути резкой критики морального уродства, социальной несправедливости, темноты и невежества, мешающих свободе и счастью народа. Он выступал как обличитель феодально-патриархальных порядков, эксплуатации и рабобесия. В своих произведениях драматург одновременно пропагандировал и утверждал все прогрессивное, светлое и передовое в жизни народа.

Автору монографии удалось подчеркнуть эту активную, принципиальную направленность творчества Н. Б. Везирова. Ф. Касумзаде показывает, что все произведения Наджафбека Везирова являются отражением народной жизни. Драматический конфликт в его произведениях затрагивает самые существенные стороны действительности, показывает столкновение нового со старым.

Ф. Касумзаде сумел убедительно раз-

яснить основные идеи произведений Везирова, он подробно остановился на отдельных образах, выявив их идейную и художественную силу. обстоятельно раскрывая путь становления Везирова как писателя, автор монографии подчеркивает влияние на него драматургии великих русских писателей Н. В. Гоголя, А. Н. Островского.

Все это дает возможность автору исследования сделать правильный вывод о том, что в основе драматургии Наджафбека Везирова лежит глубокое изучение жизни, показ жизни, быта, различных слоев общества, умение раскрыть внутренний смысл событий, типизировать явления.

Ф. Касумзаде показывает, что основная идейная цель драматургии Везирова — это разоблачение негодных старых порядков, мешающих развитию и прогрессу общества, и оказание тем самым помощи передовым силам, стремящимся к переустройству общественных порядков. Именно с этой точки зрения реализм в произведениях Везирова носит активный, действительный характер.

Автор монографии при анализе пьес рассматривает их идейное содержание в тесной связи с мировоззрением Н. Б. Везирова. Ф. Касумзаде вскрывает и ряд недостатков, свойственных пьесам драматурга и происходящих из определенной исторической ограниченности мировоззрения Везирова. Вместе с тем следует отметить, что в монографии значительно меньшее место уделено художественным особенностям творчества Везирова. Наблюдается какое-то однообразие в оценке драматургических достоинств пьес; оживленного литературно-художественного обобщения не получилось.

Несомненной заслугой автора монографии надо признать то, что он, тщательно изучив архивные документы и другие материалы, дает оригинальные сведения о неопубликованных рукописях Н. Б. Везирова «Город и село», «Родина», «Исрафила и Шараф», а также о тех публицистических статьях и фельетонах, принадлежащих перу писателя, которые были помещены в местных журналах и газетах «Экинчи», «Ени хаят», «Пгбал» и других.

В статьях и фельетонах Н. Б. Везирова основным объектом критики были «пугавые муллы», «торговцы с длинными папахами», «толстые Гаджи», беки, ханы, ростовщики, буржуазные националисты, царские чиновники, бандиты-«кочы», знахари, дервиши и т. д. Ф. Касумзаде прослеживает идейную близость драматургии и публицистики Н. Б. Везирова, показывает, что в этих столь различных жанрах он преследует одну и ту же обличительную цель.

Монография «Н. Б. Везиров» — значительное произведение нашей литературоведческой мысли, содержащее ценные сведения о творчестве выдающегося азербайджанского драматурга, обобщающее творческое наследие Н. Б. Везирова.

Г. ХАЛИЛОВ.