

17 МАЯ 1979

БАКУ
(второй выпуск)
Б. Баку

ПОБОРНИК РАЗУМА И СПРАВЕДЛИВОСТИ

К 125-летию со дня рождения

Наджафбека ВЕЗИРОВА



В истории развития литературно-общественной мысли Азербайджана, создания национального театра видное место принадлежит писателю Наджафбеку Везинову. Его творчество и вся общественная деятельность неразрывно связаны с национально-освободительным движением и направлены против феодально-патристического строя.

Еще в Шушинской духовной семинарии юный Н. Везинов столкнулся с несправедливостью и произволом. В Баку и в Москве, продолжая образование, он еще ближе столкнулся с беззаконием эксплуататоров и объявил им борьбу.

Обучаясь в Петровской сельскохозяйственной академии в Москве, Н. Везинов одновременно изучал русскую и западноевропейскую литературу, главным образом драматургию А. Н. Островского. Он сблизился с замечательным русским писателем и публицистом В. Г. Короленко, и это в сильной степени способствовало становлению его как драматурга и публициста.

С первой публицистической статьи, напечатанной в газете «Экинчи», и до последних своих произведений Н. Везинов выступал как беспощадный обличитель отжившего и прогнившего строя, пером большого мастера вскрывал антигуманистическую сущность законов классового общества.

В фельетонах и публицистических статьях, опубликованных в газете «Экинчи», Н. Везинов изобличал косность, религиозный фанатизм, пропагандировал науку и просвещение.

В разные годы Н. Везиновым были написаны пьесы «Картина домашнего обучения», «Не в пользу позднее раскаяние», «Осталось одно лишь название» «Герои наших дней» и другие. В них он безжалостно, сатирическим пером вывел представителей класса угнетателей, за-

ботящихся только о личном обогащении, подверг резкой критике помещиков, фабрикантов.

В пьесе «Из огня, да в полымя», написанной в 1895 году, Н. Везинов в комическом плане рисует новые социальные отношения, возникшие в 80—90-х годах в Азербайджане в связи с развитием торговли. Герой пьесы Гаджи Гамбар — разбогатевший купец, хищник, у него на уме только одна мысль — как бы приумножить свой капитал. Этот образ вобрал в себя пороки породившего его общества — алчность, бесчеловечность, поклонение золотому тельцу.

Впервые в азербайджанской литературе Н. Везинов создал образ предприимчивого хищника-капиталиста, разбогатевшего на перепродаже нефтеносных земель. Это человек жестокий, в его сердце нет жалости, сострадания к людям простым, бедным.

Автор без малого пятнадцати драматических произведений, Н. Везинов был одним из основателей азербайджанского театра, внес большой вклад в развитие национальной драматургии. Просветитель прогрессивного толка, он подверг резкой критике схоластический метод обучения («Мясо тебе, а кости мне», «Картина домашнего обучения»). В пьесе «Осталось одно лишь название», драматург нарисовал картины морального разложения и экономического разорения азербайджанского дворянства в конце XIX века.

Следуя славным традици-

ям своих выдающихся предшественников М. Ф. Ахундова и Г. Б. Зардаби, Н. Везинов также считал основным средством преодоления пережитков прошлого науку и просвещение, открытие новых школ. Свои идеи и замыслы он стремился претворить в жизнь. Будучи секретарем Бакинской городской думы, содействовал открытию нескольких школ в Баку и его пригородах.

В годы Советской власти Н. Везинов своим творчеством помогает социалистическому строительству. Его пьеса «Начало нового века» — одно из первых произведений об установлении Советской власти в Азербайджане. В пьесе устами одного из своих героев он восклицает: «Да здравствует такое правительство!»

Творчество Н. Везирова привлекло литературную общественность еще в конце прошлого века, на сцене в Баку и других городах с успехом ставились его пьесы. Однако жизнь и творчество Н. Везирова по-настоящему глубоко изучены только в советское время. Ряд содержательных исследований о драматурге, публицисте и общественном деятеле написали ученые и писатели Фейзулла Касумзаде, Али Султанлы, Мамедага Багиров, Мирза Ибрагимов, Камран Мамедов, Камал Талыбзаде, Яшар Караев и другие.

Широкое чествование юбилея Н. Б. Везирова — яркое свидетельство огромного интереса к его творчеству.

А. ЗАМАН.