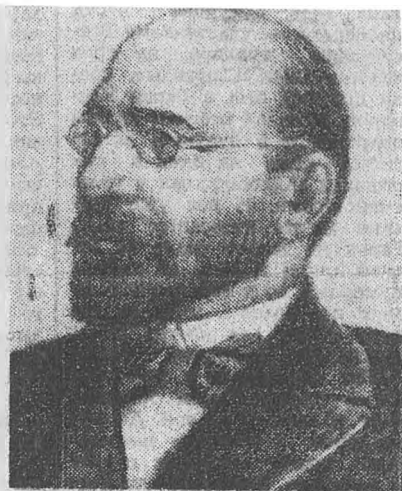


ДРАМАТУРГ, ГУМАНИСТ, ПРОСВЕТИТЕЛЬ

К 125-летию со дня рождения Н. ВЕЗИРОВА



В 1913 году, когда отмечалось 40-летие писательской и общественной деятельности Наджаф-бека Везирова, великий азербайджанский композитор Узеир Гаджибеков, обращаясь к нему, писал: «Семена плодов, Вами выращенных, ветер разнесет по всему мусульманскому миру... Ваше имя будет занесено в анналы истории и повторится на языках всех поколений Вашего таланта».

И действительно, трудно переоценить роль Н. Везирова в истории азербайджанской культуры. Всю свою сознательную жизнь он посвятил просвещению народа, продолжению и развитию демократических традиций родной литературы и театра. Один из инициаторов и участников первых постановок комедий основоположника национальной драматургии М. Ф. Ахундова, он сыграл большую роль в создании профессионального азербайджанского театра в 70-х годах прошлого века. В начале XX века он был организатором драматических кружков, куда привлекал актер-любителей, многие из которых впоследствии стали знаменитыми. Он был одним из активных авторов газеты «Экинчи» («Пахарь», 1875—1877) — первенца демократической печати на родном языке. Работая в училищном отделе Бакинской думы, он делал многое для развития просвещения, а когда был лесничим, написал научный труд о жизни леса. Н. Везиров — автор ряда статей, фельетонов, рассказов, комедий. И наибольший след оставили как раз его пьесы, где беспощадно обличалось все злое, нечестное, несправедливое, где слышались призыв к изменению отживших норм и обычаев, где звучали сочувствие и симпатия к простым людям, к труженикам. Он был первым последователем М. Ф. Ахундова.

Наджаф-бек Везиров родился в 1854 году в Шуше. Учился сперва в родном городе, а затем в Бакинском реальном училище. Здесь его учителем

был выдающийся просветитель, ученый-дарвинист, основатель «Экинчи» Гасанбек Зардаби, и встреча с ним оказала огромное влияние на мировоззрение и творчество Везирова.

В 1874 году Н. Везиров поступает в Петербургский университет, но в связи с болезнью переезжает в Москву, где становится студентом лесного отделения Петровско-Разумовской академии, которая считалась учреждением отнюдь не лояльным к царскому режиму. Пребывание в Москве позволило Н. Везирову близко познакомиться с русской наукой и литературой. Большое впечатление на него произвела театральная Москва, особенно спектакли Малого театра. В академии он подружился с замечательным русским писателем В. Г. Короленко и пронес эту дружбу через многие годы.

Н. Везиров — автор трагедии «Горе Фахраддина», а также многих комедий. Хотя главным объектом изображения здесь является помещичья среда, значение их весьма широко. И хотя, как и полагается в комедиях, диалоги и события в них вызывают смех, — по сути дела их можно смело назвать драмами (как, например, и многие комедии Островского), так как это смех сквозь слезы, смех горький, смех обличающий. Кстати, Островского и Везирова сближает многое: и выбор сюжета, и то, что оба они часто выносили в заголовки пьес пословицы. У обоих драматургов прекрасно выписан быт, поставленные проблемы остро-социальные, много живых жанровых сцен, характеры глубоко жизненны, речь персонажей богата и сочна. Не случайно еще в дореволюционные годы Н. Везирова называли «мусульманским Островским». Однако при этом Н. Везиров оставался совершенно самобытным, глубоко национальным художником, воплотившим жизнь, обычаи, колорит своего народа, создавшим не-

мало ярких, неповторимых характеров и типов.

Во всех своих пьесах драматург ставил животрепещущие вопросы, волновавшие умы передовых людей времени. Главным критическим объектом его сценических произведений являются силы, враждебные движению вперед: невежество, мракобесие, тунеядство, духовная нищета...

Уже в первой своей комедии, написанной в 1873 году, — «Тело тебе, кости мне», он бичует произвол, царящий в «моллаханах» (школе при мечети). В «Сценке домашнего воспитания» автор на примере двух молодых шалопаев-дворянчиков показывает леность, паразитизм, ничтожность целого класса.

С каждой новой пьесой крепло мастерство драматурга, все более серьезные проблемы привлекали его. В 90-е годы Н. Везиров создал ряд комедий: «Камень, брошенный вслед, угодит в пятку», «Позднее раскаяние плодов не дает», «Имя есть, а самого нет». В этих пьесах, внешне чисто бытовых, автор высмеивает и развенчивает патриархальные обычаи, распущенность, безразличность, косность дворянства.

Наиболее значительной из комедий, созданных в этот период, явилась пьеса «Из дождя да в ливень» — острая сатира на алчность и корыстолюбие нового купечества. Все помыслы центрального героя комедии Гаджи Гамбара обращены к деньгам и богатству, главная страсть его в жизни — нажива. Он считает, что деньги дают ему право бросить законную жену ради служанки, годящейся в дочери. Но Гаджи Гамбар терпит фиаско, которое подчеркивает его бездуховность и пустоту.

Важное место в истории национальной драматургии занимает первая азербайджанская трагедия «Горе Фахраддина». Конфликт ее построен на кровной вражде двух помещичьих семей. Фахраддин и дочь жестокого Рустамбека, Саадат, которых можно наз-

вать «лучом света в темном царстве», увлечены просветительскими идеями и пытаются положить конец кровной мести. Однако противостоять религиозным фанатикам не хватает сил. Фахраддин погибает.

Бурное развитие капитализма в Баку, рост буржуазного «сословия», как тогда говорили, привлекли пристальное внимание Н. Везирова. В пьесе «Герои наших дней» впервые в азербайджанской литературе нашла отражение нефтепромысловая среда. Драматург ярко показал, как множатся в Баку нефтеносные участки, а с ними — и маханы магнатов, стремящихся нажиться на перепродаже этих земель. Денежные аферы — цель жизни Аслан-бека. Он сперва организует шайку воров, которая занимается кражей нефти и мазута, а потом становится посредником между покупателями и продавцами нефтяных участков. Хорошо характеризует цинизм таких «асланбеков» монолог: «Да-а! Иначе невозможно!.. Тут необходимы дальновидность орла и быстрота ястреба. Главное — не зевать! Люди прийти в себя не дают, лавят на ходу!».

После победы Советской власти Н. Везиров написал пьесу «Зарождение новой эры», где отобразил первые послереволюционные годы на селе. Этой пьесой Н. Везиров как бы приветствовал то новое, то светлое, что пришел в жизнь вместе с революцией. Еще в 1877 году драматург писал: «Наша эпоха есть эпоха прогресса, и народ, который не развивается по пути прогресса, неминуемо идет к своему закату, к небытию».

Все творчество Н. Везирова, его реалистическая драматургия, составившая важный этап в истории азербайджанской литературы, его бескорыстная общественная деятельность — это неустанный путь к прогрессу.

Араз АДАШЗАДЕ,
доктор филологических наук.

19 МАЯ 1979

БАКИНСКИЙ РАЙОН
г. Баку