

Он подарил нам Сергиев Посад

Борис Ведьмин в галерее “Сэм Брук”

Вся его жизнь стала “мечтой о хорошем снимке, таком, который жить поможет”. И эта мечта осуществилась.

Борис Ведьмин был созидателем: он строил, писал очерки и стихи, фотографировал. Вопреки судьбе, которая, казалось, задалась целью его сломить: вынуждала сначала воевать (участвовал в Финской и Великой Отечественной войнах), бросала в немецкий плен, а после него – в советский ГУЛАГ. К выпавшим на его долю испытаниям он относился без сожаления. “Мне пришлось пройти трудный путь, но несколько не хуже многих других. Я не потерял в забвении ни одного дня, ни одного события”, – писал он родным. Выстоять Борису Ведьмину помогли творческий дар и вера в жизнь.

Из заключения он вынес привычку творческой работы в ранние часы – до начала трудового дня, благодаря которой так много успел в жизни. А общение с настоящими интеллигентами – учеными, писателями, артистами, художниками, музыкантами, которых в лагерях было немало, – расширило представления о всех сторонах творчества, укрепило в вере в его спасительную силу.

“Прежде всего – строить крыши над головой... очали – против осеннего ненастья” – было профессией Бориса Ведьмина. Он построил половину современного Загорска (Сергиева Посада) и очарование волшебной красотой этой земли выразил в цикле фотографий “Времена года в Сергиевом Посаде”. На снимках – не только храмы Троицкого монастыря, но и деревья, птицы, неспешная человеческая жизнь. Его фотографии отличаются великолепием цветовых полутонов, тонкостью впечатления и безупречностью композиции. Они наполнены ощущением тепла и доброты автора – и в этом их уникальность.

Будучи одаренным человеком, он

умел понимать и открывать таланты. В 1964 – 1965 годах открыл для себя Таганку Ю.Любимова и никому тогда не известных молодых актеров: В.Зо-

лотухина, З.Славику, В.Смехова, В.Высоцкого... Они подружились. Его пригласили на спектакли и репетиции, и он фиксировал ту неосвяза-

емую ткань сценического действия, которую зритель может воспринять и запомнить лишь сердцем. Фиксировать эту тончайшую субстанцию – редкий дар, и Борис Ведьмин им обладал.

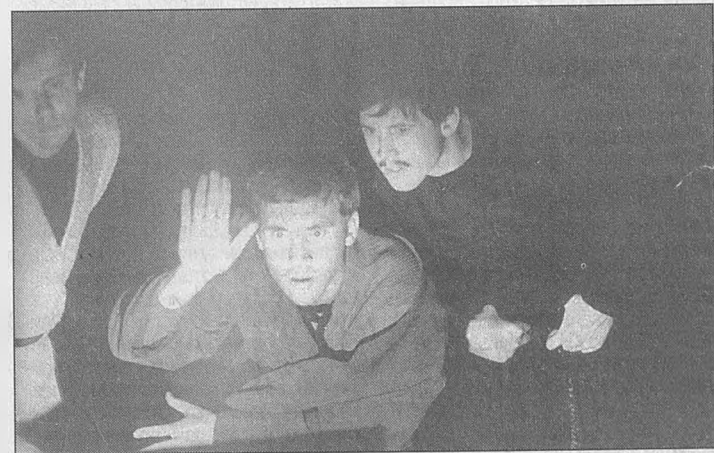
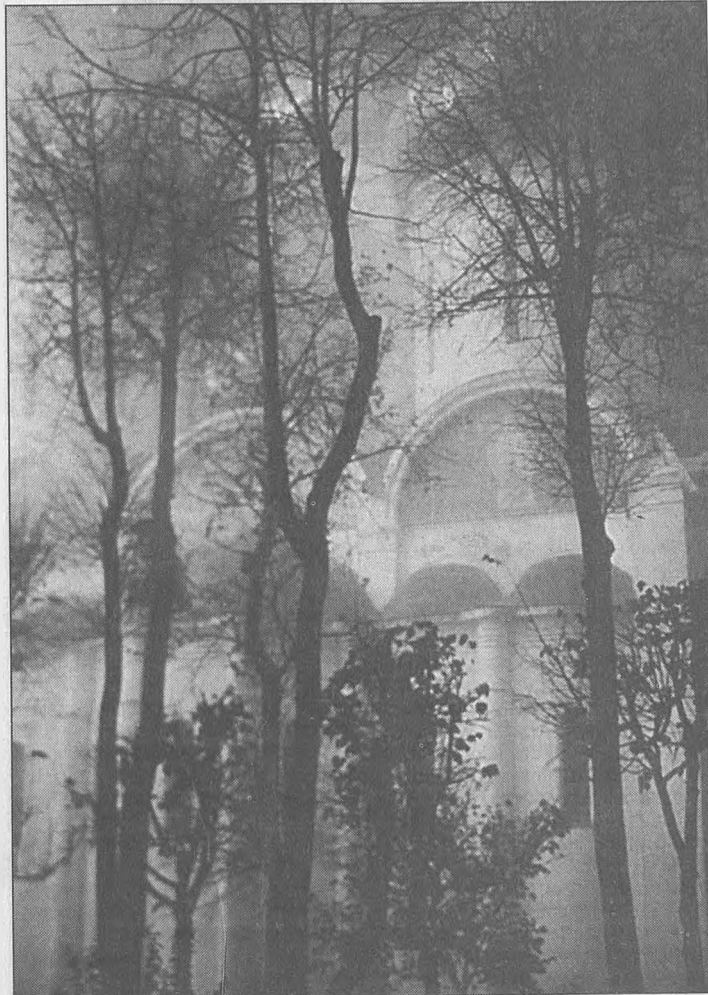
К 90-летию со дня рождения Б.Ведьмина в Москве, в Центре-музее В.Высоцкого, в помещении галереи “Сэм Брук” открылась фотовыставка “... И ты увидишь: мир прекрасен”. Открывая ее, Людмила Абрамова отметила, что эти блоковские слова, пожалуй, наиболее точно выражают суть дарования Бориса Ведьмина. Ему, наверное, действительно было дано видеть легендарный град Китеж – он проступает во всех его снимках. Он – единственный, кто смог в фотографии передать суть драматического дарования Владимира Высоцкого.

К числу явлений, запечатленных Б.Ведьминым, относится и театр Анатолия Васильева, его уникальный спектакль “Серсо”. И неслучайно, что для афиши “Серсо” была выбрана именно фотография Натальи Андрейченко работы Ведьмина.

Сергей Параджанов, видевший его снимки постановок Таганки во время гастролей театра в Тбилиси, в 1982 году написал Ведьмину письмо, в котором обратился к незнакомому, далекому собрату так: “Дорогой человек! Вы художник (в большом смысле) и добрый и нежный человек! ...Благодарен вам за внимание к Володе Высоцкому и Любимову. С любовью. Параджанов”.

Из любви был соткан Борис Ведьмин. Он был щедрым: дарил друзьям альбомы фотографий, актерам – тома запечатленных им ролей. Он подарил людям целый город – Сергиев Посад, а творческое наследие его настолько ценно, настолько же неисчислимо. Но как это у нас случается, в отстраненном им городе, почетным гражданином которого он стал, нет ни одной мемориальной доски в его честь. А богатство, созданное им для людей, остается недоступным, поскольку о нем не знают те, кто мог бы содействовать изданию прекрасных снимков.

Ирина НИКИТИНА



Слева: Б.Ведьмин. “Троицкий монастырь”. Справа: В.Высоцкий и В.Золотухин в сцене из спектакля “Жизнь Галилея”. 1966 г.

Кувалда - 2005 - 20-26 окт - 110