

МОСКОВСКИЙ ПРИВЕТ

НЕДАВНО в столице нашей республики успешно прошли концерты артистов Московской эстрады с участием известной исполнительницы лирических песен Аиды Ведищевой.

Зрители с большим сожалением расставались с полюбившейся певицей, хотя она не уходила со сцены все второе отделение. Звучный, сильный голос, подлинная артистичность, высокая музыкальная культура характеризуют Ведищеву. В ее исполнении оживают те образы, которые создал композитор в своем произведении. То гордая, непреклонная, то задумчиво-нежная, то задорно-веселая появляется она в каждой песне. Но вместе с тем в ней нет излишней манерности, свойственной некоторым современным исполнительницам, нет упрощенного заигрывания со зрителем.

Она скромна, исполняя волнующую, полную философских раздумий песню «Берега», музыку к которой написала сама. Просто и увлекательно поет Ведищева «Песенку о медведях» Зацепина, сразу завоевавшую любовь зрителей после кинофильма «Кавказская пленница». В фильме эта песенка прозвучала впервые в ее исполнении.

А сколько чувства, может быть, даже боли за прошлое, вложено певицей в исполнение песни ленинградского композитора Кудряшова «Дворы»! Каждая лирическая «картинка» подана актрисой очень своеобразно, тепло, с большим искусством.

Замечательным сопровождением был, конечно, эстрадный оркестр. Его небольшой коллектив под управлением Генриха Ротца понравился любителям музыки. Молодые музыканты на протяже-

нии всего концерта были, как говорится, на высоте.

Понравились и лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады братья Лаевские, искусно подражающие не только отдельным музыкальным инструментам, но даже целому оркестру.

Хорошее впечатление оставляет Владимир Звездин, француз. Легко и непринужденно ведет он всю программу, порой заслоняя отдельных участников концерта.

По этому поводу хотелось бы тоже сказать несколько слов.

Зритель с большим удовольствием познакомился с творчеством Аиды Ведищевой, молодых эстрадных артистов Тамары Костиной, Николая Голубева и Юрия Смирнова, показавших шуточную миниатюру, а также с лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады Вячеславом Ведищевым, с гимнастами и другими. Зато его постигло большое разочарование от встречи с артистом песенного жанра Юрием Мирошкиным, да и от балетной пары он ожидал большего. Этот факт говорит о том, что зритель стал требовательнее в искусстве, его трудно подкупить ремесленничеством. И лучше было бы вместо обилия номеров, сменяющихся молниеносно, как в фильме с ускоренной съемкой, представить настоящих артистов. Почему мастера эстрады должны своим талантом прикрывать огрехи других?

А в общем-то концерт оставляет хорошее впечатление. Московский привет тепло принят йошкаринцами, и голос родной столицы, естественно, артисты Московской эстрады сумели оставить в наших сердцах.

Л. ЛЕСНОВА.