

3 СТРАДНАЯ песня в своем развитии давно уже ушла от развлекательно-танцевального периода. Хорошая музыка, великолепная оркестровка, замечательные стихи, талантливое исполнение все чаще делают этот музыкальный жанр правомерным с точки зрения большого искусства.

Именно с этих позиций мне хочется поделиться своим впечатлением о концерте артистки Московской эстрады Айды Ведищевой, состоявшемся на днях в зале имени С. Есенина.

У певицы сильный, красивый голос, и, бесспорно, она может добиться многого. Но пока еще актриса не нашла себя в песне. Об этом говорит репертуар ее концерта — очень «разношерстный»: здесь и хорошие песни, и такие, бессодержательность которых прикрыта неплохой музыкой. И было непонятно, что же хотела передать через песню певица. А петь для того, чтобы просто показать голос, — ради этого не только не стоит выходить на сцену с сольным концертом, но даже нельзя, потому что зритель на каждом концерте должен эстетически воспитываться. И если уже традицией стало не допускать плохих концертов классической музыки, то к эстраднему пению это справедливое требование предъявляется, к сожалению, далеко не всегда. А ведь это жанр трудный и тонкий, даже если речь идет о такой легкой песне, как «Гуси-гуси». На этом произведении мне и хочется остановиться.

Эта песня родилась как воспоминание о веселых эпизодах детства, а не рассказ ребенка об увиденном. Я специально делаю такую оговорку, потому что исполняют ее всегда как-то глуповато. Вот и Айда Ведищева, когда поет «Гуси-гуси», старается подражать пятилетней девочке, что, конечно, абсолютно не вяжется с обликом певицы и смыслом произведения. Да, это песня игровая, но в известных границах. Еще Белинский говорил, что взрослый человек не может вновь стать по натуре ребенком, а если и начнет вести себя по-детски, то станет ребячливым, смешным.

И такое неестественно-утрированное раскрытие содержания, целая серия непродуманных, абсолютно не нужных движений по сцене бросались в глаза и в та-

ЭСТРАДА И ПЕСНЯ

ких песнях, как «Песня о медведях», «Если б я была тобой» и «Черный кофе», «Цветы» и других.

На эстраде всякая интонация, каждый шаг должны быть выверены, чтобы помогать раскрытию замысла исполнения. А некоторые эстрадные певцы пользуются танцевальностью только для того, чтобы не стоять однообразно на месте. Эффекта в таких случаях нет никакого, более того — все выглядит нелепо и даже пошло.

В этой связи нельзя не обратиться к солистке ансамбля «Дружба» Эдите Пьехе. Она, видимо, очень серьезно обдумывает движения во время исполнения своих песен, и поэтому ее танцевально-ритмическая обыгранность, жестикуляция естественны, красивы, а главное, уместны.

В прямой взаимосвязи с исполнением песен находится и аккомпанирующий певцу ансамбль. Айда Ведищева выступала с ансамблем под руководством Симона Когана. И ей явно недоставало мелодического аккомпанемента. Голос певицы звучал как-то пусто, голо в зале. А в заключение концерта ансамбль вообще заменил проигрыватели, и актриса пела под... магнитофон.

Все это говорит о не совсем благополучной организации концертных бригад в Мосгосконцерте. Сюда нужно отнести и обширную, постороннюю занимательную программу. Если, к примеру, в концертах Людмилы Зыкиной баянисты всего на два номера подменяют ее выступление, если до выхода Эдиты Пьехи выступает блестящий мужской вокальный ансамбль, то на концерте Айды Ведищевой зрители были свидетелями очень неторопливой, длинной почти в час, беседы конференсье Федота Федотова. Плюс номера музыкального ансамбля и выступление Вячеслава Аксенова в оригинальном жанре.

Что же выпало на долю настоящего искусства в концерте Айды Ведищевой? Это исполнение песен «Детство» и «Люди-человеки» В. Шаинского, «Пусть летят журавли» С. Пожлакова, «Старинные часы» Б. Савельева. И получаются такие песни у молодой певицы не случайно. Во-первых, эти произведения написаны на глубокие, содержательные стихи. В них есть о чем петь. Так, «Пусть летят журавли» в какой-то мере приближается к жанру музыкальной баллады, к которому уже обращался ранее композитор в песне «Осень». Это короткие словарно-музыкальные философские рассуждения о человеческой жизни, с элементами декламационности, сложной гармонией — полноценные концертные пьесы.

Совершенно законченным музыкальным произведением прозвучала в концерте песня В. Шаинского «Детство». Пожалуй, в ней Айда Ведищева раскрыла свои возможности больше всего. Быть может потому, что спела ее без утрированной сценарной драматичности, от которой пока еще не избавилась певица полностью. Хорошо была исполнена игровая песня «Старые часы» Бориса Савельева. Но в целом, мне кажется, игровые песни у Айды Ведищевой пока не получаются, по крайней мере, если слушать и смотреть ее из зрительного зала. Если бы это был танцевальный вечер — другое дело, там достаточно для певца правильно брать ноты и держать ритм. Пение же в эстрадном концерте, да еще сольным, требует продуманного, художественного исполнения, большого чувства меры и такта.

К эстраднему короткому музыкальному жанру все чаще обращаются талантливые поэты, композиторы. Именно поэтому можно и нужно к каждому сольному песенному концерту относиться требовательно, с позиции большого музыкального искусства.

Л. НИКИТИНА.