

27 ИЮЛ 1960

от . . . . .

г. Новгород

Газета № . . .

тип ММФ 9200

# ВЕЧЕРА ПОЭЗИИ И ПЕСНИ

Пожалуй, с концертов Эдиты Пьехи зал театра драмы не слышал таких аплодисментов, какие достались на долю Аиды Ведищевой, выступавшей в Новгороде с инструментальным ансамблем «Мелстон». Вечера песни, поэзии и музыки, как представляли свою концертную программу сами участники, были по-настоящему поэтичны и музыкальны.

Имя Ведищевой знакомо широкой публике. Ее песни часто звучат по радио и телевидению, они записаны на пластинки и ленты кинофильмов. Именно кино (фильм «Кавказская пленница», в котором она исполняет песенку про белых медведей) принесло ей известность. И не случайно. Голос у Аиды широкого диапазона, поет она легко, свободно, ее репертуар «свой», не повторяющий песни других певиц.

Аида Ведищева признается, что любит все хорошие песни. Среди них есть такие, которые она считает своими добрыми друзьями. С одной из них — «Пусть летят журавли» ленинградского композитора С. Пожлакова она и начинает свое выступление.

Второе отделение концерта целиком песенное. Звучат «Детство» В. Шаинского, «Берега» на слова В. Шефнера, музыку которой написала она сама, песня испанского композитора Родригоса «Аве Мария» и польская лирическая «Опавший сад». Кстати, эта песня получила приз публики на Сопотском фестивале в прошлом году. Русский текст «Опавшего сада» также написан Аидой Ведищевой.

В скором времени на экраны выйдет новый фильм «Ангел в тибетейке». Две песни из этой киноленты

Аида включила в свой репертуар: «Все равно ты будешь мой» и «Проводы Одиссея». Исполняла она и песни из фильма «Белый рояль». Впечатление самое приятное.

Поэтическую рубрику в концерте ведет Сергей Новожилов. Стихи Сергея Есенина, Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко, Виктора Бокова, Леонида Мартынова, поляка Мариана Залуцкого в его исполнении удивительно звучны и лиричны. Читает Сергей прониновенно, с точным «видением» авторского текста. Естественно, что артиста тепло принимали зрители.

С оригинальным номером выступает Вячеслав Аксенов, неплохо звучит оркестр. А вот концерт ансам неудачен. Ведущий Федот Федотов выдает пародии, давно ставшие своеобразным эстрадным штампом.