

ГОСТЬЯ ПЕРМИ — АИДА ВЕДИЩЕВА

В ПЕРМИ ВЫСТУПАЕТ ИЗВЕСТНАЯ ЭСТРАДНАЯ АРТИСТКА АИДА ВЕДИЩЕВА. НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ А. АХЛЮСТИН ПОВЕСЕДОВАЛ С НЕЙ.

Интервью «ВП»

— Раньше я не была в вашем городе. Сейчас выступила уже с несколькими концертами. И хочу сказать, что я в восхищении от пермской публики — сердечной, радушной, гостеприимной. Мне очень нравится ваш город.

— Пермьки знакомы с вашим творчеством по выступлениям на радио, телевидении, по исполнению песен в кино. Их интересует, как складывалась ваша творческая биография.

— Довольно сложно. Певницей я стала не сразу. Я любила петь с детства, мечтала быть артисткой. А вот родители мои хотели, чтобы я стала переводчиком, педагогом или врачом. И после окончания школы я поступила в педагогический институт на отделение английской филологии факультета иностранных языков. Но все время продолжала петь, участвовала в художественной самодеятельности, играла в студенческом театре миниатюр, а также в драматическом коллективе. Все это было в Иркутске.

После окончания института я преподавала в училище — вела английский язык. Продолжала петь.

Однажды меня услышал Олег Леонидович Лундстрем и пригласил в свой ансамбль. Я согласилась. Вначале было трудно, коллектив профессиональный, а я — певица начинающая. Это было очень сложно. Некоторое время спустя я перешла в «Москонтцерт», выступала в разных программах. Среди них «Заграничная изюминка» Ильи Набатова, концерты Шурова и Рыкунина. После этого меня пригласил к себе в оркестр Леонид Осипович Утесов.

Я с большим удовольствием стала изучать школу большого актерского мастерства. Огромную по-



мощь мне оказал Леонид Осипович. Годы работы в этом оркестре не прошли даром.

А потом я подготовила свою первую программу и сдала ее довольно-таки успешно. В декабре 1967 года начались мои самостоятельные гастролы.

— Аида Семеловна, многие знают вас как исполнительницу песен в фильмах «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Белый рояль» и других. Какое место в вашем творчестве занимает кинематограф — и добавим — телевидение?

— Я с большим интересом выступаю в кино, на телевидении и радио.

Первой моей работой в кино была запись песни в кинофильме «Кавказская пленница». Это совместная работа с композитором Александром Зацепиным, поэтом Леонидом Дербеневым и режиссером фильма Леонидом Гайдаем. Получилось удачно. И через некоторое время эти авторы предлагают

мне исполнить песню в фильме «Бриллиантовая рука». Для меня это было сложно. Песни в этих фильмах противоположны по своему характеру. Но моя запись понравилась, и танго «Помоги мне» в фильме «Бриллиантовая рука» прозвучало.

Совсем недавно я закончила новую работу в еще не вышедшем на экраны кинофильме «Ох, уж эта Настя» (режиссер Победоносцев, композитор Евгений Крылатов). Песня называется «Вернись, лесной олень». Очень милая песня.

— Вы первая исполнительница многих песен в радиопередачах «С добрым утром!», «До-ре-ми-фа-соль», «Добрый вечер», в программе «Юность». Многие имеют пластинки с вашими записями.

— Перечислить все исполненные мною впервые песни нет возможности. Это песни композиторов Владимира Шаинского, Станислава Пожлакова, Оскара Фельцмана и других.

А первая запись на пластинке вышла в 1967 году. Сейчас тираж моих пластинок достиг 12 миллионов.

— Хотелось, чтобы вы рассказали о тех композиторах, с кем у вас установилась большая творческая дружба, чьи песни больше всего соответствуют вашему характеру.

— Я люблю песни разных композиторов, лишь бы эти песни были хорошими. Большая творческая дружба связывает меня с А. Зацепиным и В. Шаинским. Они очень близки мне по духу, по настроению.

Беседу вел
А. АХЛЮСТИН.

Фото Ю. Кондакова.