

Поет Аида Ведищева

122 Ц-К 1978

ЮРСКАЯ ПРАВАДА

Г. КУРСК

Есть много признаков популярности того или иного певца. Наиболее ярким предст а в л я е т с я один — неразделимая в нашем сознании связь хорошей песни со знакомым голосом, с привычной интонацией, с именем исполнителя. Когда речь заходит о песенках из кинофильмов «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Белый рояль», «Красное, синее, зеленое», то в памяти звучит голос Аиды Ведищевой. И вот певица в Курске. С неизменным успехом выступает она на разных концертных площадках. Залы заполняет в основном молодежь. Каков же путь артистки?

Детство Аида провела в Иркутске, где окончила музыкальное училище по классу фортепьяно. Участь в институте иностранных языков, участвовала в художественной самодеятельности. На эстраде начала петь одиннадцать лет назад, спустя шесть лет на конкурсе советской песни, организованном Центральным телевидением, была удостоена первой премии.

Природа наделила ее обаятельной внешностью, приятным голосом, к этому нужно добавить артистизм, умение донести сокровенную сущность песни, мгновенно перевоплощаясь, одним-двумя штрихами создавать образ. Поет Ведищева просто, непринужденно.

Любую песню можно исполнить «погрустнее» или «повеселее», но у каждой есть свое единственное, неповторимое настроение. Ведищева умеет верно уловить и передать характер песни, рельефно донести каждую мысль, «видеть» то, о чем поет. Лирично, нежно звучит немного грустная, мечтательно-задумчивая мелодия «В лесу прифронтовом» М. Блантера. Певица доверчиво раскрывает слушателю то настроение, ту особую атмосферу воспоминаний о родном доме, которая возникает при звуках старинного, давно знакомого вальса. Репертуар исполнительницы — это песни о любви, о том, что близко и понятно каждому. Глубина, подчас трагизм переживаний соседствуют в них с ликующей радостью рождения подлинных чувств (польские песни «Опавший сад», «Все в мире, как вчера»). Ей все удается — и совсем недавно написанное «Но дай только слово» С. Дьячкова, и «Хозяйка медной горы» Е. Филиппова, ритмически сложный «Лесной олень» Е. Крылатых. Многие песни давно у всех на слуху (кстати, с большинством из них нас впервые познаком и л а именно Ведищева).

Понравилось зрителям выступление лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады В. Аксенова, изящно и мастерски выполнившего сложный баланс на катушках.

Однако из-за отсутствия интересного разговорного жанра и гибкости композиции (конференсье Ф. Федотов) программа порой оставляла чувство неудовлетворенности. Не совсем вяжутся хорошо прочитанные А. Степиным отличные стихи Р. Гамзатова, и осеннее «Гой ты, Русь моя родная» с откровенно развлекательной вставкой И. Хотелось бы в концертах услышать больше сольных номеров певицы.

И. ТАТАРСКАЯ.