22 ФЕВ 1972

„ПРАВДА СЕВЕРА"
г. Архангельск

5

ДВА ЛИЦА ЭСТРАДЫ

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Чувства многочисленных зрителей фестиваля эстрады, который проходит нынче в Архангельске, довольно точно, хотя несколько своеобразно, выразил на первом концерте Аиды Ведищевой конферансье этого коллектива Юрий Булычев: «Приятно, когда столько звезд поет со сцены»...

Аида Ведищева выступает с инструментальным ансамблем «Мелотон». В концерте участвует также лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады В. Аксенов, «автор и исполнитель оригинального жанра», как объявляет ведущий. Хороший номер его был бы еще эффективнее, если бы ведущий подал его соответствующе жанру, а музыканты «Мелотона» не были бы так равнодушны к трюкам артиста.

Впрочем, программа первого концерта вообще не отличалась стройностью. Она как бы разделилась на две противоположные половины — и показала два полюса сегодняшней эстрады. Прежде всего создалось впечатление, что в концерте две Аиды Ведищевых. Одна — заслуженно популярная, та, которая открыла дорогу многим и многим песням. Таким, как песня О. Иванова «Товарищ», ставшая лауреатом Ленинского комсомола. Гражданственную тему этого замечательного произведения исполнительница передает возвышенно, внутренне одухотворенно, на едином порыве и при этом внешне сдержанно, благородно. Перед нами — лучший образец гражданственной эстрадной лирики. В мягких тонах, светло поет она новеллу «Хозяйка Медной горы». Красивый голос певицы, которым она владеет с завидной легкостью, выразительность, чистота звучания, искренность чувств — все это привлекательно объединилось в исполнении новеллы. Столь же обаятельно прозвучала песня «Лесной олень» из нового фильма «Ох, уж эта Настя», которая, думается, с выходом фильма на экран станет популярной опять же благодаря А. Ведищевой. Певица умеет передать и эмоциональный накал — передать сильные чувства, стихию чувств, как это было в исполнении польской песни «Все в мире, как вчера».

Однако... чувство меры зачастую изменяет способной певице. И тогда на сцене появляется «другая» Ведищева. Увы, совсем другая. Рождена она в потоке безликих «шлягерков», отличающихся друг от друга только ритмом. Так хлынули в зал под совершенно одинаковый музыкальный аккомпанемент почтальоны, без которых вообще немыслимо счастье человечества, девушки, подводящие итог своим чувствам словами «вот и вся любовь». При этом певица сверхэмоциональна, она заламывает, простирает, бессильно опускает руки, закрывает, широко раскрывает, поднимает ввысь глаза — внутренне она неузнаваема после «Товарища»... И даже к замечательной песне «Смуглянка» прикоснулась холодная рука манерной эстрады! Песня эта нашла вторую жизнь на эстраде. Но едва ли стоит забывать, что родилась она в годы войны. В ней неуместно кокетство, пританцовывание — что уже и в сегодняшней-то эстраде вчерашний день... Не удивительно, что публика сдержанно приняла исполнение А. Ведищевой.

Неудачным оказался и конферанс Ю. Булычева. Молодой артист обаятелен, он умеет говорить со зрителем. Но о чем он говорит! Уверяя, что работа его рассчитана «на людей с чувством юмора и хоть каким-то интеллектом», артист позволяет себе неприличные остроты в адрес Бетховена по поводу его «Застольной песни», пространно распространяется о «полуторных» кроватях и т. д. и т. п., что едва ли интересует «людей с чувством юмора»...

Так эстрада в представительстве наших горьковских гостей показала нам два противоположных лица. Лица же зрителей, как легко было заметить, были грустноватыми. А жаль. Коллектив Аиды Ведищевой мог показать себя значительно лучше.

Н. ОРЛОВА.