

# По жизни с песней

В нашем городе с успехом прошли гастроли известной советской певицы, дипломанта фестиваля эстрадной песни в Сопоте Аиды Ведищевой и других солистов «Росконцерта». Концерты проводились в праздничные дни и стали отличным подарком металлургам.

Сюда, за кулисы, лишь чуть доносятся звуки песен, стихов. Пока идет первое отделение (певица не участвует в нем), Аида Ведищева отвечает на мои вопросы. Она немного устала — сказывается длительное турне по городам Сибири, Магнитогорск — предпоследняя остановка на пути в Москву.

— Вы впервые в нашем городе?

— Нет, в первый раз я была здесь на гастролях в 1970 году.

— Если не ошибаюсь, вот, 1970 год, был для вас весьма знаменательным?

— Да, это был очень удачный год в моей творческой биографии. Я выступила в конкурсе радиостанции «Юность» с песней молодого, тогда еще неизвестного композитора Олега Иванова «Товарищ». Песня получила премию Ленинского комсомола и быстро завоевала популярность.

Но, конечно, самым знаменательным событием в моей жизни был сопотский фестиваль эстрадной песни в 1968 году. И тут хочется вспомнить свои первые шаги на эстраде.

Петь начала с детства, а вот на сцену пришла сравнительно поздно — после окончания факультета иностранных языков пединститута и года работы в музыкальной школе — преподавала английский. Участвовала в художественной самодеятельности в студенческом театре миниатюр. Первым эстрадным коллективом, в котором я начала петь, был оркестр под управлением Олега Лундстрема. Быстро почувствовала, что еще не выросла до концертов «на высшем уровне», и ушла из оркестра — 1965—1966 — годы поиска своей манеры исполнения. Одноразовые концерты, участие в эстрадных программах...

В 1966 году пришел успех — первая премия на телевизионном конкурсе «Эстрада — 66». Помните, я тогда исполнила песню «Гуси-гуси»? Затем был оркестр Утесова, в 1968 году фирма «Мелодия» признала меня самой

популярной певицей года. Так я первая из наших советских исполнительниц поехала в Сопот участвовать в конкурсе грампластинок. Выступила довольно удачно — 2-я премия.

— Скажите, пожалуйста, Аида, Леонид Осипович Утесов, вероятно, сыграл большую роль в вашем формировании, как певицы?

— Леонид Осипович Утесов обладает удивительным даром — покорять сердца слушателей. Этому он учил нас — молодых исполнителей. И я горжусь, что Леонид Осипович был моим учителем.

— Примерно в те же годы произошло ваше знакомство с кинематографом?

— Да, мне пришлось много петь для кино. Дебютом стала песня в кинофильме «Кавказская пленница», затем «Белый родаль», «Ангел влюбитель», «Бриллиантовая рука»... Последние работы — в кинофильме «Ох, уж эта Настя!».

— В вашей программе самые разнообразные песни — и популярные, и еще совсем новые, разные по манере исполнения. По какому принципу вы включили их в свой репертуар?

— Все это хорошие песни. А хорошая песня — синтез отличной музыки и отличных слов, такая песня, из которой «слова не выкинешь». И будь она лирической, народной или патристической — я всегда исполню ее с удовольствием. Очень люблю песни Давида Тухманова — «А утро было розовым», «Любимая, спи» и многие другие. Они очень сложны, но работать над ними приятно. Работа над песней — это поиск. Истощающий и каждодневный. Продолжается он всегда, пока исполняешь эту песню на эстраде. Зритель чутко улавливает малейшую фальшь, заставляет находить какие-то новые черточки в песне, стимулирует поиск.

— Довольны ли вы своей судьбой на эстраде?

— В этом вся моя жизнь. Мне кажется, с песней я не расстанусь никогда. А взлеты и падения — они есть у каждого. Особенно у нас, артистов. Надо только уметь преодолевать препятствия. И работать, работать...

— Каковы ваши дальнейшие планы?

— Петь!

Беседу провел  
В. МОЗГОВОЙ.

20 ИЮЛ 1973

20 ИЮЛ 1973

Магнитогорский Рабочий  
г. Магнитогорск