

НОВАЯ ПРОГРАММА ВЕДИЩЕВОЙ

са и танцем. Да, певица не только поет, она активно включается в танец ее партнеров по сцене и везде предельно выразительна и лаконична — будь это «жестокое» танго или насмешливый чарльстон...

Выразительность и лаконичность вообще характерны для всего спектакля. Оформление его предельно скупое, но все служит для раскрытия образа в песне. Это может быть свет, который очерчивает круг, в этом круге силуэты певицы, ее партнеров, это могут быть слайды, сопровождающие песню. И насколько точно попадание их в эмоциональный строй песни! Примеров тому — множество. Ведищева исполняет песню на стихи Леонардо да Винчи из итальянского кинофильма «Жизнь Леонардо», но перед ней она читает стихи самого Леонардо, чтобы ввести зрителя в мир его души, и когда стихи органично переходят в мелодию, на заднике сцены проецируется портрет Джоконды, и все это, конечно, способно воссоздать определенный эмоциональный настрой у слушателя.

Год работала над своей программой «Вечная песня любви» Аида Ведищева (кстати, она же и художественный руководитель программы, музыкальный руководитель — Борис Дверник). Велись поиски в области нового жанра, когда ведущему артисту тесно уже в рамках одной песни, когда требуется для того, чтобы себя выразить, иная форма, более объемная.

Конечно, не все еще гладко, отшлифовано в этой программе. Но все это вполне понятно и объяснимо — в Перми мы, по сути, присутствовали на ее премьере. Работа над ней не кончается, и верится, что это начинание откроет не только новую страницу в творческой биографии певицы, но и представит зрителю Аиду Ведищеву в ином качестве — как певицу, актрису и режиссера. А такое сочетание дарований в одном лице, согласитесь, не столь уж часто встречается на нашей эстраде.

А. ЛАВРОВА.

На снимке: поэт А. ВЕДИЩЕВА.

Фото И. Шустера.

В 1970 году песня О. Иванова на стихи А. Прокофьева «Товарищ» получила премию Ленинского комсомола. Первой исполнительницей песни была Аида Ведищева, чье имя широко известно любителям эстрады и по концертным выступлениям, и по записям на грампластинках, и по кинофильмам (многие песни благодаря ей шагнули с экрана в наши дома), и по радиопередачам — она лауреат всесоюзного конкурса радиостанции «Юность». В 1968 году она участвовала в таком представительном международном песенном фестивале, как Сопотский, и стала дипломантом этого фестиваля.

Программа, с которой выступила Аида Ведищева в Перми, на мой взгляд, принципиально новое слово на эстраде. И как всякое новое явление, оно необычно и, конечно, вызывает массу разноречивых мнений, суждений и споров, имеет своих противников и приверженцев.

Необычное начинается с первых же минут концерта. На сцене отсутствуют музыканты, весь концерт идет под фонограмму оркестра Ю. Силантьева. Таким образом, вся сценическая площадка предоставлена пезице Аиде Ведищевой и ее партнерам: танцовщикам Руслану, Хачиму и Арсену Абиловым и миму Борису Куновенно. И только от них зависит, будет ли зритель ощущать пустоту этой большой сцены либо, следя за действием, весь войдет в спектакль.

Да, я не оговариваюсь, именно спектакль, ибо Аида Ведищева отошла от традиционного эстрадного концерта, создав песенный спектакль, имя которому — «Вечная песня любви». Любовь ко всему земному, что окружает человека, — вот его основная идея.

Поэтический мир, в который вводит нас певица, богат, как

сама жизнь наша: в ней есть искрящийся смех и тонкая ирония, горькая память человеческая и хрупкая мечта, надежда и боль. И героя его, столь же разные, реальные и условные, будь то великий Леонардо или строптивая итальянская девочка, отвергающая поклонников, немецкий коммунист Эрнст Тельман и первые комсомольцы с их неумной жаждой переделать мир, женщина, страстно заклиная любимого не отречься от любви, — все они наделены характерами, и все они зримо предстают перед нами. И в этом, естественно, заслуга певицы, сумевшей в каждой песне очертить образ героя.

Незаурядное актерское дарование Ведищевой бесспорно, поражает другое — разнообразная палитра выразительных средств, применяемых певицей, и то чувство меры, с которым она подходит к каждой песне. Острая буффонада в «Бабушкином альбоме» и тут же плакатная резкость в «Розах Тельману», брызжащая искрометность и жизнерадостность в «Карнавале» и тончайшая акварель в «Ветряных мельницах». Право же, трудно судить, что выразительней — ее жест, пластика или голос. Они — на равных, они служат песне.

Итальянскую песенку «Вчера» А. Ведищева поет на языке оригинала, зритель не знает текста песни, однако по одним только выразительным интонациям певицы песня становится понятной почти слово в слово. Танцовщики же, сопровождающие ее в песне, вовлечены в сюжет, они такие же герои песни, как и сама певица, с той лишь разницей, что создают образ языком танца. Ведищева же — интонациями голо-

