



Почему все вообразили, что песенку про медведей в “Кавказской пленнице” спела Наталья Варлей — никто точно вспомнить не может. Но дезинформация эта прочно укоренилась в мозгах населения. А опровергать ее, видимо, было недосуг.

На самом же деле актриса просто разевала рот, а за кадром звучал звонкий голосок очень известной в прошлом певицы Аиды Ведищевой. Впрочем, имя ее тоже осталось “за кадром”, и на то были свои причины.

“ЧУНГА-ЧАНГА — МЕСТА ЛУЧШЕ НЕТ”

**Аида ВЕДИЩЕВА
ВНОВЬ БУДЕТ ПЕТЬ ДЛЯ РОССИЯН**

В семидесятые годы Аида входила в пятерку лучших, ее хиты — “Помоги мне” из “Бриллиантовой руки”, “Чунгу-чангу”, тех же “Медведей” — распевали на каждом углу. Она была первой исполнительницей песни “Товарищ” — той самой, которая про “хлеба горбушку”. Ценители считают, что душевнее ее до сих пор никто не спел.

Черные времена нагрянули, как водится, неожиданно. Кто-то из властей предержащих — опять таки, трудно установить кто — ляпнул: мол, уж много “жидовских морд” мелькает на экране. Не дело это. Заявление неофициальное, но обсуждению не подлежащее. Тогдашний властелин теле- и радиоэфира Сергей Лапин принял незамедлительные меры. Список “нерекомендованных” к появлению в эфире состоял из двух частей. Первая — евреи стопроцентные: Нина Бродская, Эмиль Горовец, Вадим Мулерман (“Трус не играет в хоккей”, “Ладушка”). Вторая — полукровки. В нее-то и угодила Аида Ведищева. Чистка, правда, не коснулась композиторов, поэтов и прочих персоналий, чьи лица “не мелькали”. А засветившихся вымарали начисто. Целое поколение звезд словно ластиком стерли.

Оставшись без работы, Аида Ведищева терпела-терпела, да и укатила на жительство в Соединенные Штаты. Продолжала выступать, удачно вышла замуж — за миллионера, выходяца из Польши. И вот теперь собирается навестить злодейку-Родину. Но не просто так, а с масштабным творческим проектом наизготовку. Встречает Аиду ее закадычный друг и поклонник таланта Владимир Шаинский. Его песенки “Смешной паренек” и “Будь со мною ласковым, будь со мною нежным” Ведищева пела в зените своей славы.

Теперь они собираются обрушить на голову населения гастрольный тур и записать ретро-диск, куда войдут римейки самых знаменитых песен Ведищевой. Благо “Помоги мне”, оприходованная Наташей Королевой, снова в моде. Учитывая последние радикальные эксперименты Шаинского с МС&С Павловым, вполне можно ожидать от Ведищевой чего-то экстремально-возрастного, в стиле фанк. Или, того и гляди, еще покруче.

*Моее. комсомалу. — 1997. —
16 июня. — Р. 3.*
Катя ПРЯНИК.
Фото ИТАР-ТАСС.