

Песни Ведищевой были частью советской эстрады и кинематографии 60 - 70-х годов. Исполненные в кинофильмах

«Кавказская пленница», «Ох, уж эта Настя», «Белый рояль», «Бриллиантовая рука» и др. пела вся страна. Несколько поколений слушателей знают и любят ее неповторимый, чарующий голос.

Впервые этот голос прозвучал на всю страну в 1964 г. в эфире радиостанции «Юность». Одновременно ее имя засверкало и с концертных афиш лучших джазовых оркестров СССР: О. Лундстрема и Л. Утесова, где она проработала два года. В 1966 г. Ведищева стала лауреатом Первого Всесоюзного конкурса советской песни. И с тех пор певица три года подряд занимала призовые места в телеконкурсах. Песни-победительницы: «Гуси-гуси» С. Пожлакова, «Если б я была тобой» и «Будь

прежним» В. Шаинского - в исполнении Ведищевой выпускались на пластинках фирмой «Мелодия» миллионными тиражами. Вскоре после шумевшей «Кавказской пленницы» вышел на экраны еще один фильм Л. Гайдая - «Бриллиантовая рука», где Ведищева блестяще исполнила танго-пародию «Вулкан страстей» («Помоги мне»). Во время работы над фильмом «Ох, уж эта Настя» родился еще один хит - «Лесной олень».

Аида Ведищева за исполнение песни «Товарищ» и автор песни О. Иванов были удостоены премии Ленинского комсомола. По итогам телеконкурса «Лесной олень» и «Товарищ» стали лучшими песнями 1972 г. Ведищева была первой исполнительницей песен самых известных композиторов и поэтов-песенников страны: В. Шаинского, Е. Крылатова, А. Зацепина, Э. Ханка, И. Гранова, Я. Френ-

келя, Е. Мартынова, О. Фельцмана, Е. Птичкина, С. Пожлакова, Л. Дербенева, Ю. Энтина, М. Пляцковского, О. Гаджикасимова, Н. Олева и других. Певица получила признание и на международной арене, приняв участие в конкурсе звезд, имеющих миллионную пластинку. Аида была единственной певицей из СССР. Ей присудили премию за мастерское исполнение своих шлягеров «Гуси-гуси» и «Будь прежним».

Программа Ведищевой «Поющие новеллы» имела колоссальный успех у публики, что раздражало чиновников, и коллектив был расформирован. Инструментальный ансамбль отправили на гастроли без Аиды. Тогда артистка решила работать под музыкальную фонограмму, а на сцену вывести балет. Используя светомузыку, частую смену костюмов и танцевальные номера, она создала первое в СССР яркое, запо-

минающееся шоу «Вечная песня любви». И успешно выступала с ним до эмиграции в США.

Следующий этап своей биографии Ведищева называет вторым рождением». После двухлетнего обучения в нью-йоркском колледже искусств Аида создала новую программу, рассчитанную на американского зрителя, - «Лучшее Бродвея и Голливуда». С этой программой певица 20 лет выступает на лучших сценах Америки, Канады, Европы, постоянно пополняя свой репертуар новыми бродвейскими шлягерами. Особой ее удачей стали номера из мюзикла «Кошки» (Cats) - «Memory» и «Fantom of the opera». Одновременно Аида становится членом NAS (National Academy of Songs) и пишет песни-баллады на английском языке. Ее стихи напечатаны в книге «Новые голоса американской поэзии», в Нью-Йорке.

Amazing Aida (Удивительная Аида), под этим именем выступающая на американской сцене, по-прежнему любит свою Родину. Трагедия Чернобыля побудила ее написать балладу «Проснись, мой народ». А позже Аида совместно с композитором Влади де Вамом написала балладу «Дети Всевышнего», где она просит благословения России «Good blessed America, please, bless Russia too». Живя в Америке, Аида всегда верила в то, что вновь встретится с Родиной, со своими зрителями, друзьями, родными.

Сегодня Ведищева - частый гость в странах СНГ. Она дважды принимала участие в Международном фестивале «Золотой шлягер». Аида Ведищева создала шоу «Благодарение

Статуе Свободы», где поет патриотические баллады в образе Леди Либерти, обращаясь с призывом ценить свободу и охранять ее.

P.S. Компания «РОФФ Текнолоджиз» (тел.: 210-54-08 и 210-08-70) выпустила компакт-диск с песнями Аиды Ведищевой «Где-то на белом свете...». Информационная поддержка проекта - газета «Московская правда».

Моск. правда - 2002 - 29 апр. - с. 8

«Где-то на белом свете...»

