

Сегодня фамилия этой певицы, увы, не на слуху. Тем не менее ее песни и ее голос знает каждый. Мы не преувеличиваем: ее «Песенку о медведях» из фильма «Кавказская пленница» и танго «Помоги мне» из «Бриллиантовой руки» до сих пор любят миллионы. К списку ее хитов, которые не состарило время, также следует добавить «Лесного оленя» (из фильма «Ох, уж эта Настя!»), «Колыбельную медведицы» из очаровательного мультфильма про Умку, «Чунга-чангу» из не менее прелестного мультфильма и песню «Товарищ» (ту самую, где про хлеба горбушку)... Сейчас Аида **ВЕДИЩЕВА** живет в Америке, изредка приезжает на родину. В один из таких приездов нам посчастливилось встретиться и немного пообщаться с самой модной советской певицей 70-х.

ГДЕ-ТО НА БЕЛОМ СВЕТЕ...

- Аида Семеновна, на каком языке вы думаете?

- А вы что, неужели чувствуете перевод?... Дома я говорю по-английски, сын говорит по-английски... Скажите, вы слышите акцент?

- Нет, но в вашей речи то и дело проскакивают английские слова.

- Правильно, потому что мне иногда бывает трудно подобрать русские слова. Более двадцати лет прошло как-никак.

- Вы, поди уж, и не помните вашу самую первую песню, которая пошла в народ.

- Почему же? Это были «Гуси-гуси» Пожлакова. В 1966 году

на одном из конкурсов я исполнила эту песню вместе с оркестром Бориса Карамышева и получила первую премию. Потом «Гуси-гуси» вышли на пластинке, которая продавалась миллионным тиражом! Через год была «Если б я была тобой» Владимира Шаинского - снова первое место и снова миллионные тиражи! А уже потом появилась «Кавказская пленница».

- А как вы познакомились с автором «Песенки о медведях» - композитором Александром Зацепиным?

- С ним меня познакомили в редакции популярной в то время радиопередачи «С добрым утром». Помню, искали исполнительницу, чей голос был бы похож на голос актрисы Наталии Варлей. Я тогда про это ничего не знала, за полчаса записала песню в студии, ушла и забыла про это. И вдруг через неделю звонок: «Поздравляем, песня в вашем исполнении будет звучать в фильме!» Затем я познакомилась с Александром Сергеевичем. Поначалу не придавала всему этому большого значения, но когда вышел фильм, я стала популярной за одну ночь!

- И тем не менее в фильме ваше имя указано не было. Вас узнали, лишь когда «Песенка о медведях» вышла на пластинке.

- Это Леонид Гайдай не поставил мою фамилию в титрах. Ни в этом фильме, ни позже, в «Бриллиантовой руке». Мне было обидно. Хотя Зацепин за меня очень боролся. А пластинка в результате продавалась тиражом в семь миллионов! Помню, на Дне грампластинок меня уже представляли как рекордсменку по продажам дисков, а в 1968 году отправили на конкурс эстрадной песни в Сопот. Там я исполнила «Будь со мною ласковым». Помню, это происходило во время чеш-

ских событий. Карел Готт тогда отказался участвовать в конкурсе. «Я не могу петь, когда моя страна в огне», - говорил он. Получила вторую премию, для меня это была очень высокая награда. Но когда я вернулась, в Министерстве культуры меня встретили крайне недружелюбно. Как оказалось, из-за того, что я выходила и пела на бис какие-то, как мне сказали, неразрешенные песни.

- Это было вашим первым крупным разочарованием?

- Да. До этого со мной ничего такого не случилось... А потом на экраны вышла «Бриллиантовая рука», где героиня, роль которой так блистательно исполнила актриса Светлана Светличная, моим голосом исполнила танго «Помоги мне». Кстати, Гайдай поначалу вообще не верил, что я смогу спеть эту песню моим лирическим голосом. И с ее записью произошла забавная история. Я вернулась домой с длительных гастролей глубокой ночью. Вдруг раздается звонок, и Зацепин мне говорит: «Нужно срочно записать песню к «Бриллиантовой руке», петь некому, немедленно приезжай в студию». Приехала, смотрю, сидят Никулин и Миронов. Они уже закончили запись своих песен и распивали на двоих пол-литра. Меня позвали третьей. Я, разумеется, наотрез отказалась. «Мне же нужно петь, а не пить», - отшучивалась перед ними. А в пять утра родилось это танго, и сомневавшийся до последнего Гайдай сдался.

- Я обратил внимание, что в отличие от «Песенки о медведях» танго «Помоги мне» на пластинке почему-то вышло лишь в инструментальной версии, то есть без вашего голоса.

- Уже тогда на меня начались гонения со стороны Министерства культуры. Они мне тогда уже в открытую писали: «Когда вы прекратите петь?!»

- А какие популярные песни у вас еще были в то время?

- «Лесной олень» из фильма «Ох, уж эта Настя!», несколько песен опять же Александра Зацепина из кинокартины «Белый рояль», из мультфильмов «Катерок», «Чунга-чанга», «Умка»... А потом я исполнила песню «Товарищ». Помните? «И хлеба горбушку - и ту пополам». Между прочим, именно я была первой исполнительницей этой песни.

- Имея столь огромную популярность, были ли вы тогда счастливы в творческом плане?

- Нет.

- Чего не доставало?

- Театра. Я же всю жизнь мечтала стать драматической актрисой. И вот в 1971 году я

сделала свою первую театрализованную программу. Получился самый настоящий мюзикл! Мои музыканты играли, пели, танцевали. Но эту программу Министерство культуры не разрешило ни в Москве, ни во Владимирской филармонии, ни в Горьковской. Им не понравились мои новаторские идеи. На этот раз усмотрели какой-то криминал в работе музыкантов. И тут у меня родилась идея сделать программу вообще без аккомпанирующего ансамбля, под инструментальную фонограмму. Между прочим, я была первой, кто стал выступать под фонограмму. В Министерстве культуры меня опять бьют: «Ах, Ведищева лишила своих музыкантов работы!» Опять не так... Именно по этой причине уже к середине семидесятых годов нашу страну покинули такие талантливые артисты, как Эмиль Горовец, Нина Бродская, Вадим Мулерман, Лариса Мондрус...

- Живя в Америке, были ли вы в курсе всего того, что происходило в нашей стране?

- Нет, до перестройки ничего не знала. Полный провал. Единственное событие, о котором я тогда слышала, это была чернобыльская катастрофа.

- А с кем из русских артистов-эмигрантов вам приходилось в то время общаться?

- Моим большим другом был Савелий Крамаров. В Америке ему удалось сняться в нескольких фильмах. Позже он, как и я, переехал из Нью-Йорка в Калифорнию. Что касается концертов приезжавших к нам русских звезд, я редко их посещала, потому что сама много работала. Тем не менее была на выступлениях Владимира Трошина, Евгения Петросяна, Гелены Великановой. А в 1985 году уехала в Лос-Анджелес, где и вышла замуж. Мой муж не хотел, чтобы я работала, поэтому я почти перестала петь и стала жить совсем другой жизнью.

- Кого из современных эстрадных российских звезд вы знаете?

- Я плохо знаю русских певцов, потому что мне это мало интересно. Я люблю Бродвей.

- Считаете ли вы себя сегодня стопроцентной американкой?

- Наверное, да. Живу в Америке, питаюсь американскими продуктами, мои друзья - американцы. Пишу на английском, пою на английском. Хотя вот приехала сюда - а здесь все свое, родное.

Беседу вел
Николай ФАНДЕЕВ
Фото из архива
Аиды Ведищевой



9.11.2004 - 14 февр. - 08