

Новосибирский театр оперы и балета

52-й сезон театр завершил премьерой — 18 июня были показаны одноактные балеты “Терпсихора” на музыку Г.Ф. Генделя и “Дон Жуан” на музыку К.В. Глюка.

Хореограф и художник — Л. Веджетти (Италия). Музыкальный руководитель и дирижер А. Людмилин. Дон Жуан — Е. Гращенко, Донна Эльвира — Л. Зайцева, Командор — Д. Владимиров.

В программке обозначены постановочные принципы хореографа: “Балет “Терпсихора” задуман как чистая абстрактная форма, как элегия об искусстве движения и танца. Музыка балета написана Генделем в форме оркестровой многочастной сюиты: Прелюдия, Сарабанда, Жига, Ария, Балло, Чакона, Прелюдия. Основанная на контрасте частей, она позволяет создавать различные настроения и представить образ музы танца — Терпсихоры — разными гранями”.

“Сюжет “Дон Жуана” трактуется символически. Некий вид “totentanz” (“танец смерти”), представленный как проклятье Дон Жуана. Число действующих лиц сведено к минимуму: Донна Эльвира, Дон Жуан и Командор. Командор в этом спектакле — весьма условная фигура, трактуется как двойник Дон Жуана, как его под-сознание, душа, совесть... Музыка, ставшая основой драматического действия, полна ощущения трагического предчувствия”.

Новая работа театра, отличная от привычных эмоционально-сюжетных балетов, вызвала противоположные оценки. Как отмечала новосибирская газета “Ведомости”, “кто-то категорически не приемлет абстракций, кто-то — в полном восторге. Непросто шли репетиции и в самом коллективе — Лука Веджетти, как уже ясно из сказанного, привык работать в иной манере, нежели наши артисты балета. Тем не менее спектакль состоялся и будет набирать силы”.

Л. Веджетти — итальянский хореограф, род. в Болонье, обучался в балетной школе при театре “Ла Скала” в Милане. Выступал в коллективах “Лондон-Фестиваль-Балет” (Великобритания), Пенсильванский балет и Балет Чикаго (США). В 1990 начал сотрудничать с режиссером П. Пицци как ассистент и хореограф. Вместе с ним осуществил постановки опер Дж. Россини “Граф Ори” (Ла Скала, Опера ди Рома), “Танкред” (Пезаро, Швейцария, Болонья, Милан), “Семирамида” (“Ла Фениче”, Венеция), “Вильгельм Телль” (Фестиваль в Пезаро), “Кастор и Поллукс” Ж. Рамо (Фестиваль в Провансе), “Двое Фоскари” Дж. Верди (“Опера де Нис”). Среди его балетных постановок — “Сарабанда” (музыка И.С. Баха), “Анданте” (музыка Дж. Россини), “Танец” (музыка К.В. Глюка), “Эхо Нарциса” (музыка А. Форкери), “Психея” (музыка С. Франка), “Песня Мелизанды” (музыка Г. Форе), “Павана” (музыка М. Равеля). Ставил также танцевальные номера в операх “Самсон и Далила”, “Армида”, “Травиата”, “Орфей” Бертони.

Муз. вбросились - 1997 - сент. (с. 9) - с. 9