

# Попытка бенефиса

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

По словам генерального директора Антрепризы МСМ Александра Карманова, "Попытка бенефиса", предпринятая на днях в Овальном зале Антрепризы, была своеобразной акцией протеста. Гораздо действеннее и эффективнее настоящее дело, а не голое недовольство. Именно поэтому и родилась идея возродить традиции бенефисов, которые смогут помочь пока малоизвестным, но талантливым музыкантам собрать средства на то или иное мероприятие или, что вполне понятно в нынешних условиях, чтобы поддержать свое существование.

### Анна ВЕТХОВА

Бенефициант — виолончелист Олег Ведерников — принадлежит к молодому поколению музыкантов. Он окончил Московскую консерваторию у Натальи Шаховской, начинал в "Новых именах", с которыми выступал в самых престижных залах мира. Этот прекрасный музыкант в настоящий момент оказался практически не востребованным: количество его гастрольных выступлений за год составляет около десяти. Сотрудничество с Антрепризой дало ему возможность сыграть бенефис, в котором приняли участие и еще несколько молодых исполнителей — скрипачи Назар Кожухарь и Роман Минц, альтист Константин Мережников, арфистка Ксения Маркина, флейтист Александр Маркин, кларнетист Евгений Петров и художественный руководитель Антрепризы МСМ пианист Алексей Горibold. На вечер звучала самая разнообразная музыка: от Шопена до Кизиветтера, чье "Танго-патетик" стало своеобразной загадкой для слушателей, пытавшихся (и, надо сказать, безуспешно-



но) отыскать в этом сочинении зашифрованные мелодии Чайковского. В целом программа вечера разворачивалась от музыки серьезной и сложной (В.Лютовский, А.Шнитке) к более простой и понятной самой широкой аудитории (что было немаловажно, так как на концерте большинство слушателей составляли от-

нюдь не музыканты). В центр программы было поставлено произведение, которое "вывело" на сцену всех участников концерта — Интродукция и концертное allegro для арфы М.Равеля, блестяще исполненное Ксенией Маркиной под аккомпанемент своих коллег. Необыкновенный успех у публики имел также "хит" Паганини, великолепно сыгранный самим бенефициантом: Олег Ведерников исполнил его Вариации на тему Россини. Это один из тех беспроблемных номеров, которые всегда вызывают восторг зала, поскольку для их исполнения вводится какой-либо трюк: данное произведение отличается тем, что его исполняют на одной струне. В целом атмосфера концерта была довольно свободной, рассчитанной на непосредственный контакт с публикой, — поэтому длившийся более полутора часов вечер прошел незаметно. Публика, судя по восторженной овации, завершивший концерт, осталась им весьма довольна.

Результаты этой акции, возможно, последуют не сразу. Но мы привыкли ждать. Уже одно то, что благодаря бенефису Олег Ведерников сможет спокойно существовать полгода, заплатив за госфондовскую виолончель и не заботясь о "прожиточном минимуме", — хороший результат. А о дальнейших перспективах бенефисов остается пока только размышлять. Хочется верить, что призыв Алексея Горibold, обратившегося ко всем присутствующим с пожеланием, чтобы и другие концертные организации поддержали начатое Антрепризой дело, не растворится в акустике скромного Овального зала на Большой Никитской. ●