

## 40 лет на сцене

Завтра Нижне-Тагильский государственный драматический театр и общегородская творческая и общественная деятельность и 60-летие со дня рождения режиссера театра Константина Александровича Ведерникова. Хочется хотя бы немного рассказать об этом человеке. Он родился в Баку, в семье служащего. Материальная нужда заставила его рано начать свою трудовую деятельность; уже в 14 лет он рабочий-ученик в литографии, потом телефонист, счетовод и т. д. Но все время тянется к сцене, чувствуя огромную любовь к театру.

Октябрьская революция, открывшая широкий простор для развития народных талантов, дала возможность юному Ведерникову попробовать свои силы на сцене самодеятельного театра. Участие в кружках, рабочих клубах Баку не прошло бесследно. К. А. Ведерников поступил на профессиональную сцену в качестве актера. Первые роли, исполненные им, — Буланов («Лес» Островского), Барон («На дне» Горького), Бальзаминов («Женитьба Бальзаминова» Островского) — были началом его творческого пути.

Одновременно тов. Ведерников ведет режиссерскую работу. Его внимание привлекают, прежде всего, пьесы советских драматургов, отражающие пафос

революционной борьбы, величие нашей эпохи. Его первые постановки: «Шторм» и «Луна слева» Биль-Белодерковского, «Казачья» Ромашова, «Вредный элемент» Шкваркина. Тов. Ведерников осуществил постановку свыше двухсот пьес советских драматургов, русской и западной классики. С его постановками знакомы жители Баку, Ростова-на-Дону, Белгорода, Рылска, Керчи, Феодосии, Иваново, Горького, Одессы, Красноярска, Грозного, Ярославля, Чкалова, Астрахани, Кишинева, Хабаровска, Владивостока. В 1955 году с Владивостокским театром К. А. Ведерников был на гастролях в Москве, где его спектакли «Фальшивая монета» Горького и «Разные люди» Железнякова получили высокую оценку.

В Нижнем Тагиле юбиляр работает с 1955 года. К лучшим его постановкам за этот период нужно отнести «Кремлевские куранты» Погодина, «Сомов и другие» Горького, «Юстина» Х. Вуолийоки, «Тайфун» Цао Юй, «Кража» Д. Лондона.

Старейший режиссер является терпеливым воспитателем актерской молодежи. Свой многолетний опыт он охотно передает начинающим, учит быть требовательным к себе. Много времени тов. Ведерников уделяет самодеятельным коллективам города. Его часто можно встретить на просмотрах спектаклей са-



модеятельности, на беседах с кружковцами — рабочими Уралвагонзавода, металлургического комбината, завода пластмасс.

**Б. ГРОНСКИЙ,**  
главный режиссер театра,  
заслуженный артист ЧИАССР.