

АНАТОЛИЙ ВЕДЕРНИКОВ

СТАТЬИ ВОСПОМИНАНИЯ

Сост. О. Ведерникова.

М., «Композитор», 2002. — 264 с., илл.

«Тогда, в 1960 году меня очень заинтересовала фигура этого пианиста, казавшегося «белой вороной» на советском музыкальном небосклоне. Я начал искать его пластинки и был потрясен (...). Эти пластинки были откровением, окном в мир настоящей большой музыки, свободной и честной. Но не только произведения меня захватили, я был не менее захвачен властной, несколько аскетичной, но невероятно красочной, темпераментной и совершенной интерпретацией Ведерникова».



Слова **Виктора Суслина** — своего рода камертон сборника материалов о выдающемся и, к сожалению, недооцененном отечественном пианисте, **Анатолии Ведерникове (1920–1993)**. Всю жизнь он прокладывал дорогу к слушателю самым сложным путем — не очередным исполнением «дежурных» фортепианных хитов, а поиском и вводом в исполнительский обиход шедевров разных веков.

Репертуар Ведерникова поражает воображение: рядом с музыкой классиков — Баха, Моцарта, Бетховена, Шопена или Дебюсси — произведения Германа Галынина, Николая Каретникова, Галины Уствольской, Богуслава Мартину или Майкла Тippetта. И это не говоря о музыке классиков XX столетия — Стравинского, Бартока, Хиндемита, Шенберга, Прокофьева, с которым Ведерников тесно общался в начале 1950-х годов и произведения которого особенно любил.

Общавшиеся и дружившие с Ведерниковым отмечали, прежде всего, внутреннюю свободу и достоинство музыканта. Результат и, одновременно, частное проявление этой свободы — широта интересов, не только музыкальных, но и литературных, философских. «Благодаря Ведерникову я познакомился с Платоном, Ксенофонтом, Фукидидом, Тацитом, Ницше, Селином, Хаксли, Дос-Пассосом, Прустом» (В. Суслин). Именно эта независимость препятствовала международной известности пианиста: многие годы он был лишен зарубежных гастролей, его имя не упоминается в «Музыкальной энциклопедии».

Особая сторона таланта Ведерникова — страсть к переложению, исполнению на фортепиано (соло и в ансамбле, особенно со Святославом Рихтером — музыканты познакомились и подружились в классе Генриха Нейгауза) симфонической музыки, в том числе только что появившейся и еще не ставшей «официальным феноменом» музыкальной истории. Неофициальные премьеры сочинений советских композиторов, исполнявшихся на обсуждениях в Секретариате Союза композиторов СССР, часто были связаны именно с именем Ведерникова. В конце 1930-х годов Ведерников и Рихтер, с подачи Григория Фрида, основали в Московской консерватории студенческий кружок, пропагандировавший малоизвестную или совершенно не знакомую музыку. «Нейгауз говорил, что кружок дает студентам больше, чем весь материал, которому нас учат. Мы оказались серьезными конкурентами официальных концертов консерватории», — вспоминал Рихтер. Последнее заседание кружка, в котором планировалось исполнить последний акт «Гибели богов» Рихарда Вагнера, отменил своим распоряжением Александр Гольденвейзер: это было 21 июня 1941 года...

Ведерников концертировал и записывался практически до конца жизни. Последний концерт пианиста состоялся в марте 1993 года в Германии, а в июле он скончался. Он также активно преподавал в Московской консерватории, Институте имени Гнесиных.

В сборник материалов вошли воспоминания коллег Ведерникова, его соучеников, учеников, сценических партнеров — Святослава Рихтера, Владимира Чайковского, Наталии Гутман, Виктора Суслина, Анатолия Шелудякова, Тамары Курасовой (фортепианный дуэт Ведерников–Курасова активно работал с 1971 по начало 1990-х годов)...

Два материала стоят в сборнике особняком. Вступительная статья Андрея Золотова — дань памяти музыканту — полна глубокой скорби; в ней — эмоциональный срез личности Ведерникова. В материале вдовы Анатолия Ивановича, Ольги Ведерниковой, рассказывается о его детских годах, первых концертных выступлениях в Харбине (Ведерников родился в семье русских эмигрантов, впоследствии вернувшихся в СССР).

В приложении приведены дискография и *концертография* (выступления в хронологическом порядке) музыканта, список рецензий на его концерты, репертуарный лист, а также ссылки на обработки и переложения Ведерникова для различных составов.

Муз. обозрение. — 2003 — апр. (№ 4). — с. 9