

«РУССКАЯ ФИЛАРМОНИЯ»

Мит. Россия — 1997 — 28 февр. — С. 15

Так называется симфонический оркестр, который часто можно услышать в последнее время в самых престижных концертных залах Москвы.

Возраст оркестра «Русская филармония» — младенческий: он существует всего около двух лет. В прошлом сезоне он несколько раз выступил перед слушателями, лишь заявив о себе высоким исполнительским уровнем и громким именем своего молодого руководителя — 33-летнего Александра Ведерникова. Ныне он приобрел солидную «крышу» и стал оркестром телеканала «ТВ-6 Москва».

Меломаны с удовольствием посещают концерты «Русской филармонии», потому программы оркестра разнообразны, составлены с отменным вкусом. Великолепны интерпретации и популярных классических произведений, и тех, которые меньше знакомы широкому слушателю. Событием в музыкальной жизни стал концерт, на котором оркестр Ведерникова исполнил полузабытую сюиту из музыки к балету «Болт» Дмитрия Шостаковича, Концерт для скрипки с оркестром Бориса Чайковского. В тот же вечер впервые прозвучала симфония № 21, посвященная погибшим в варшавском гетто, Мечислава Вайнберга. С коллективом охотно выступают звезды первой величины — Елена Образцова, Альгис Жюрайтис, Эдуард Грач, Максим Федотов и другие.

Мы уже привыкли к новостям совсем другого рода: к примеру, два года назад ОРТ отказалось от прославленного Большого симфонического оркестра под управлением Владимира Федосеева. В самом деле, содержать такой оркестр — дело убыточное, да и моды на серьезную музыку, как в недавнем прошлом на Западе, у нас пока нет. Почему же руководство Московской независимой вещательной корпорации, являющейся владельцем телеканала «ТВ-6 Москва», предложило сотрудничество не какой-нибудь поп-звезде или более именитому симфоническому коллективу?

«БСО», — отвечает на мой вопрос генеральный директор МНВК Александр Пономарев, — это отдельная большая планета, которая уже давно живет по своим законам и в музыкальном мире, и в мире вообще. Я не представляю, чтобы он, отложив свои планы, составленные на несколько лет вперед, стал решать наши частные задачи. С нашей стороны было бы неправильным восполняться трудностями, которые переживает этот именитый оркестр. Но если мы будем в состоянии и если БСО будет в этом нуждаться, то мы непременно с большой радостью поможем ему (однажды мы помогли организовать концерт в Большом зале Московской консерватории). Поэтому мы выбрали молодой, еще не совсем сформировавшийся коллектив. Буду счастлив, если он когда-нибудь, дай Бог, побыстрее, достигнет до уровня Федосеевцев».

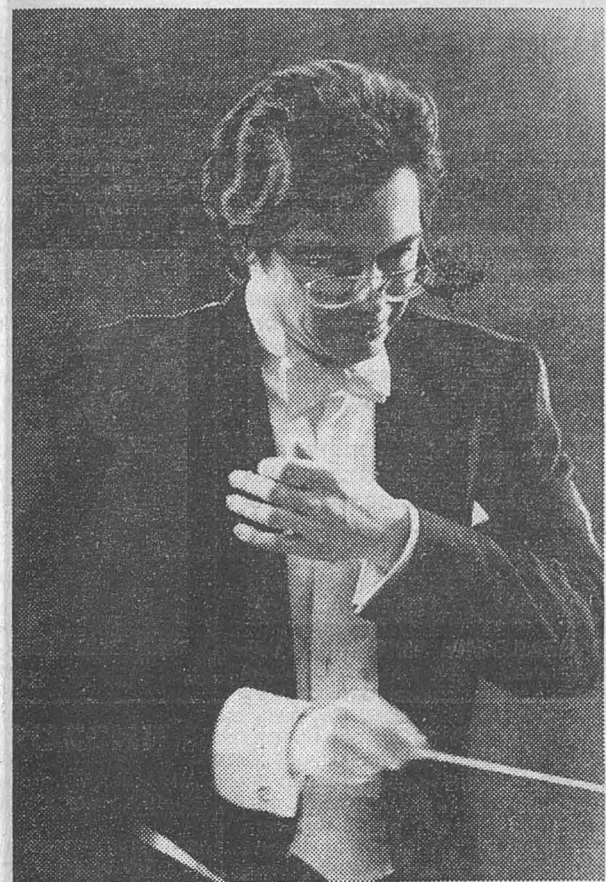
Как считает г-н Пономарев, нынешнее телевидение обкрадывает зрителя, практически совсем не предлагая его вниманию серьезную музыку. «Очень многие живут с мыслью, — говорит он, — что эта музыка не для них, что она и существует-то как бы на другой планете. Это происходит отчасти из-за того, что к ней принято относиться как к элитарному виду искусства, и еще потому, что у нас практически нет возможности с ней познакомиться. Это в Москве, Петербурге есть по 2–3 зала, предназначенных для ее исполнения, а в других, даже крупных городах такие концертные площадки существуют далеко не везде, не говоря уже о городах поменьше. Звучит как издевательство, когда людям

говорят: «Хотите слушать классику? Идите в концертные залы!» Вот почему на необъятных просторах нашей страны только телевидение способно возродить интерес к этой музыке. Я не занимался специально изучением вопроса, но совершенно очевидно, что ажиотажа спрос на нее нет. С обретением же в составе «ТВ-6 Москва» такого оркестра представилась возможность активно заняться популяризацией классической музыки».

Необходимость давно назрела. А в каких формах и под каким соусом подавать это блюдо, думают и изобретают «ТВ-6» и оркестр «Русская филармония». Их главная задача — сделать классику максимально привлекательной для широкой публики. Например, в феврале будет осуществлен проект — недельный тур в Вену, во время которого состоится бал в одном из дворцов музыкальной столицы. Смысл праздника — показать, как зыбки границы между музыкальными жанрами: на первом этапе будет проходить дискотека, на втором — «джазовое состояние души», и самое высокое, но вполне доступное — классика — будет исполняться на третьем этапе, причем здесь вы сможете надеть на себя костюм эпохи Штрауса или Моцарта.

Возможно, в Вене как раз никому и не надо доказывать, что все жанры и течения искусства имеют право на существование: там они уже давно расставлены по своим местам. Но в основу концепции музыкального вещания «ТВ-6 Москва» положена идея примирения классики и легкой, эстрадной и даже поп-музыки. Стену, существующую между той и другой, на «ТВ-6» намерены разрушить концертами «Русской филармонии», на которых будут присутствовать «звезды» отечественной эстрады. А в конце сезона некоторые из них переместятся на сцену и будут петь вместе с оркестром. Что из этого получится — посмотрим. А пока оркестр активно выступает на концертных площадках и делает записи традиционных симфонических программ. На сегодняшний день трудно представить, чтобы пением, к примеру, Анжелики Варум или Филиппа Киркорова дирижировал художественный руководитель «Русской филармонии» Александр Ведерников, с пеленок взращенный на мировой классике. Он — сын знаменитого на весь мир баса Большого театра Александра Филипповича Ведерникова, ученик профессора Московской консерватории Л.В. Николаева, семь лет проработал дирижером в Большом симфоническом оркестре под управлением В.И. Федосеева.

«Поп-музыка имеет коммерческий смысл, — говорит maestro Ведерников, — она быстро окупается, и в условиях нашего молодого российского рынка ее экспансия вполне естественна. Однако постепенно начинает приходить и понимание того, что музыкальное воспитание имеет большое значение в формировании личности. Поэтому кое-кто из класса предпринимателей уже сегодня всерьез задумывается, каким вырастет молодое поколение. Проще говоря, если на их фирмы придут примитивные, недалекие люди, не «отягощенные» ни серьезным образованием, ни культурой, то с ними далеко не уедешь. Человек в малиновом пиджаке, возможно, не будет слушать симфонии Чайковского и оперы Верди. А вот его дети будут! То есть мы работаем на будущее. Другого объяснения, зачем мы понадобились телекомпаниям, я не нахожу. Советское телевидение активно занималось «пропагандой музыкального искусства» и делало это на высочайшем



профессиональном уровне. Однако прежний стиль подачи симфонической музыки безнадежно устарел, и перед современным телевидением стоит нелегкая задача поиска новых форм общения со слушателями. Во что выльются совместные усилия «ТВ-6 Москва» и «Русской филармонии» на этой ниве, пока сказать трудно. Но будем надеяться, что они увенчаются успехом».

В последнее время более выгодными становятся гастроли по России, чем иные поездки за рубеж: в стране нарождается институт меценатства. Руководство «ТВ-6» намерено помогать «Русской филармонии» в поиске таких спонсоров. И как знать, возможно, скоро Александр Ведерников со своим оркестром даст концерты в селе Мокино Кировской области, где родился его отец. Таким образом возродится одна из традиций дореволюционных филармонических обществ — донести до широкого слушателя высокое искусство, «живую» музыку. Ведь и название оркестра обязывает к приверженности этой традиции, и дружба с телевидением. Только бы не погибла благородная идея под обломками стены между серьезным и легким жанрами! И тогда наш телевизор превратится из говорящего ящика в прекрасную музыкальную шкатулку.

Маргарита МАРУТЯН

На снимке: Александр ВЕДЕРНИКОВ.

Фото А. ТЯГНЫ-РЯДНО