

Всего клуб.
-2001.-

ШВЫДКОЙ НАШЕЛ МОЛОДОГО И НЕСКЛОЧНОГО

-29 июль,
-с.2

Наталья ЗИМЯНИНА

После громкой истории с уходом из Большого театра дирижера Геннадия Рождественского министр культуры Михаил Швыдкой в отчаянии вспомнил, что и Рождественский, и Симонов, в конце концов, пришли в Большой в возрасте от 27 до 35 лет. И решил, что дирижер в Большом пусть теперь будет не таким маститым и именитым, зато молодым и готовым «работать по 16 часов в сутки». В четверг наконец подтвердилось, что главным дирижером Большого театра стал 37-летний Александр Ведерников.

Отец Александра — знаменитый бас Александр Филиппович Ведерников, немало лет проработавший в Большом, любимец и неповторимый исполнитель вокальных сочинений Георгия Свиридова. Мать — органистка Наталья Гуреева.

Ведерников-младший закончил консерваторию как симфонический и оперный дирижер. В 1988-90 годах работал в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко (спектакли «Мнимая садовница», «Женитьба Фигаро», «Травиата», «Сельская честь», «Паяцы», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Пиковая дама»). В 1988-95 годах выступал с симфоническим оркестром Гостелерадио. Работал также с Российским государственным симфоническим оркестром, оркестром Большого театра и Санкт-Петербургским филармоническим оркестром.

Ему не было и тридцати, когда он стал сотрудничать с зарубежными театрами — Ла Скала, «Коммунале» в Болонье, «Ла Фениче» в Венеции, Национальной оперой в Риме. В 1997-м дебютировал в лондонском Ковент-Гардене.

Александр Ведерников работал с из-

вестными зарубежными коллективами в качестве приглашенного дирижера. Среди них оркестры филармоний Токио, Лондона, оркестр Би-Би-Си, Шотландский симфонический, Королевский шотландский национальный оркестр, Штаатскапелле Дрездена, национальный оркестр RAI, симфонические оркестры Монреаля, Гааги и Будапешта.

С 1995-го по 1998 год (до дефолта) возглавлял созданный им симфонический оркестр «Русская филармония», возрожденный в марте этого года уже под патронатом московской мэрии. Широкий зритель, возможно, запомнил клип, крутившийся по ТВ-6, на музыку «Вальса» Хачатуряна — там Ведерникова можно было увидеть крупным планом.

Среди последних ангажементов Александра Ведерникова — «Военный реквием» Бриттена и «Летучий голландец» Вагнера в Театре Верди в Триесте, «Дафнис и Хлоя» Равеля и «Весна священная» Стравинского в Дрезденской опере. В будущем сезоне он приглашен в Триест дирижировать «Питером Граймсом» Бриттена. В ближайших планах — выступления с Монреальским симфоническим оркестром, гастроль в Японии с оркестром «Русская филармония». С нового сезона Александр Ведерников становится главным приглашенным дирижером оркестра Северной Голландии в Гронингене. Кстати, предложение из Большого театра застигло маэстро именно в Голландии, в Амстердаме, где он записывал современную голландскую музыку с оркестром нидерландского радио.

Скорее всего контракт будет подписан на 3-4 сезона для работы с оперой и без вмешательства в балет. В оркестре, вероятно, объявят конкурс. Марк Эрмлер,

нынешний главный дирижер и художественный руководитель оркестра (не путать с б. художественным руководителем театра Г.Рождественским — эта должность вообще будет упразднена), добровольно сложил с себя полномочия и остается в театре в должности очередного дирижера. Он поддержал кандидатуру Ведерникова, тем более, что в свое время тот побывал у него в учениках. Очень благоприятный альянс.

Самым непривычным для фанатов Большого будет введение иного, по западному образцу, расписания спектаклей, по которому один спектакль идет несколько дней подряд, обоймой: не так суетно монтировать декорации и удобно для артистов, которые весь год работают по такой системе по всему миру. Во всяком случае, так хотелось бы Ведерникову.

Кроме того, он высказывается за превращение Большого театра в максимально открытый организм. За последние дни он провел уже несколько переговоров с директором театра Анатолием Иксановым и в ближайшее время встретится с оркестром.

Ну что ж, Александр Ведерников — дирижер хорошо известный, внимательный к музыкантам и музыке, не чуждый современным веяниям и даже авангардным постановкам (вспомним его блестящую работу в «Геликон-опере» над скандальной «Иолантой»). Человек интеллигентный, образованный, патристически настроенный. Но, как оказалось, этого бывает мало. Будем надеяться, что на новом, можно теперь сказать, довольно скользком посту благорасположенный к Большому театру Александр Александрович не превратится со временем в мелко-го склочника. Такое здесь уже случалось.

ФОТО ВИКТОРА АПОЛОНОВА

