

Просто симфония

“Виртуозами Москвы” продирижировал
худрук Большого театра

Камерный оркестр отличается от симфонического не только составом инструментов и количеством участников, но также совершенно иным типом творческих взаимоотношений между музыкантами и их художественным руководителем. Если симфонический оркестр существует как самостоятельное образование, способное в принципе полноценно функционировать под управлением любого хорошего дирижера, то взаимосвязь камерного оркестра со своим непосредственным идеологом бывает не просто тесной, а подчас неразрывной. Вне его власти коллектив “теряет лицо”, утрачивая и неповторимость манеры, и единство ансамблевого дыхания. Зачастую так происходит потому, что камерный оркестр является не столько оркестром для дирижера, сколько оркестром первой скрипки, квартетом в квадрате, продолжением собственного “я” своего создателя, зависимым от этого “я” целиком и полностью.

На первый взгляд кажется, что “Виртуозы Москвы” не исключение – в игре мало какого коллектива столь безошибочно узнается почерк художественного руководителя. И тем не менее оркестр давно и успешно работает и с другими дирижерами, всякий раз удивляя слушателей своей способностью к перевоплощению. Выступление “Виртуозов” под руководством главного дирижера ГАБТа Александра Ведерникова, состоявшееся в Малом зале консерватории, в этом смысле особенно показательно – ведь сотрудничество камерного оркестра и оперно-симфонического дирижера случается не

столь уж часто. Представленную программу можно назвать корпоративной: традиционный, но не слишком часто исполняемый репертуар с легким намеком на оперную стилистику – Концерт для гобоя Р.Штрауса (соло А.Уткина) и Зигфрид-идиллия Р.Вагнера в первом отделении и “Сельская симфония” Я. Сибелиуса и “Простая симфония” Б. Бриттена – во втором.

С волевой и эмоционально открытой манерой дирижирования Александра Ведерникова “Виртуозам” удалось сжиться не сразу. Но ко второму отделению удивительная метаморфоза произошла, и музыканты в полной мере сумели продемонстрировать потенциал звучания и драматургические возможности настоящего симфонического оркестра. Кульминацией концерта стала “Простая симфония” Бриттена. Ничуть не утратив неоклассицистского очарования, в интерпретации Александра Ведерникова она обрела совершенно новые краски: крупные звуковые планы, смелые динамические броски в сочетании с безупречно выверенным течением времени сообщили музыке дополнительное драматическое напряжение, высветив в ней совершенно новый и неожиданный содержательный пласт.

Так что прошедший концерт еще раз продемонстрировал, что “Виртуозы Москвы” – коллектив неординарный и постоянно развивающийся. Во всяком случае, трудно представить себе другой камерный оркестр, способный столь умело “притвориться” симфоническим.

Ольга ФИЛИПОВА

Н.С.Ильин, 2003. – 6-12 марта – с. 9