



По привычке за штурвалом

— Можете описать один день из жизни Павла Веденяпина?

— Встаю часов в девять—десять (вру я), умываюсь, завтракаю (хлопья, бутерброд, чашка кофе). И начинаю звонить. В зависимости от результатов телефонных переговоров планирую маршрут поездок по городу. Как правило, одна поездка — в «Останкино». Не обедаю, потому что некогда и негде. Встречаюсь с нужными людьми и иногда — с друзьями. Ужинаю: иногда — дома, иногда — нет. Ложусь спать (очень поздно).

— Меня заинтересовал ужин вне дома. Как часто ваша зарплата позволяет вам ужинать в ресторане?

— Да хоть каждый день. Правда, тогда я больше ничего позволить себе не смогу.

— Чем бы вы занимались, если бы была возможность не работать?

— Отправился бы путешествовать. Месяца два, наверное, мог бы ездить по разным странам. А потом вернулся бы работать на телевидение. Я там хоть и недавно, но уже пропал, «сел на иглу».

— Вот еще один «наркоман». Что же это за «болото» такое — телевидение, которое затягивает всех, кто туда хоть раз попадает?

— Мне очень нравится ощущение сдувшегося воздушного шарика, которое возникает, по-моему, у любого ведущего после записи программы. И потом, на телевидении сразу виден результат работы. Я совсем не уверен, что, например, в городе Кимры Тульской области читают «Новую газету», заместителем главного редактора которой я был. Но ОРТ там смотрят — точно. Значит, мою работу видят и оценивают все.

— Впервые вижу человека, которому нравится, чтобы его работу постоянно судили.

— Это смотря, кто судит: критики — это одно, а зрители — другое. Вряд ли кому-нибудь понравится, если напишут, что у него внешность комсомольского функционера и офицерская выправка. Хотя я не вижу ничего плохого в офицерской выправке. Мне ваш журнал симпатичен потому, что вы не занимаетесь псевдокритикой, пытаетесь задеть побольше личность ведущего. Хочется читать что-



Цветок жизни в цветах сада



Пока не могу путешествовать. Поэтому собираю грибы на даче

нибудь дельное о своей программе, а каков ведущий — дело десятое.

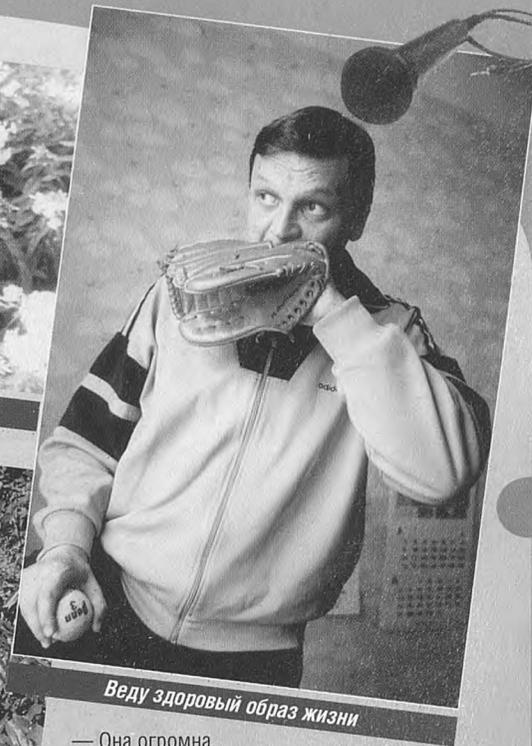
— Ну это вы преувеличиваете. Программа не может быть популярной, если зрителям не нравится ее ведущий.

— Может, и я знаю тому примеры. Популярность — это еще не любовь, на телевидении сделать любого узнаваемым можно за три месяца, заставить его полюбить — вот это задача сложная. Бывает, что и невыполнимая.

— Но если пригласить в соведущие известную и любимую актрису, я думаю, успех гарантирован.

— Наташа Андрейченко больше не будет вести «Поехали!». Как выяснилось, она заключила контракт то ли с немцами, то ли с австрийцами и не сможет приехать в Москву до мая. Мы так долго ждать не будем, сейчас идут пробы актрис на открывшуюся вакансию. Скорее всего моей новой партнершей по программе будет Александра Табакова, дочь Олега Табакова. В связи с этим произойдут некоторые изменения в стиле ведения передачи.

— Какова роль женщины в жизни мужчины?



Веду здоровый образ жизни

— Она огромна.

— Это понятно. Ну а конкретно: были ли у вас какие-то профессиональные достижения, на которые вас сподвигла женщина?

— Как правило, женщины одной статьей или телепрограммой не удовлетворяются, они влияют на нас глобально, когда надо изменить жизнь или как минимум место работы.

— Ну и?..

— Было, было, и совсем недавно. Но рассказывать об этом не буду.

Так мне и надо — нечего приставать к людям с дурацкими вопросами. Успокаивает только то, что не одна я такая. Недавно на съемках передачи «Поехали!» зашел разговор о первой любви. Александра Табакова попросила Павла поделиться воспоминаниями о своем первом романтическом опыте. Он долго отказывался, а потом склонился поближе к актрисе и интимно прошептал, что не может без слез говорить об этом, так как это чувство до сих пор живет в его душе. Александра взялась за дело с утроенной энергией и наконец добилась ответа. Он сказал, что его первой любовью была любовь к родине.

Инга Угольникова



Ты пальцы-то не загибай. Я все понял