

Выставка в Институте природного и культурного наследия

На выставке "Два архитектора стали художниками" экспонируются работы российского и норвежского мастеров — Эйнара Мюклебюста и Александра Веденина. Поводом для этого события послужило сотрудничество сыновей архитекторов — Юрия Веденина и Дага Мюклебюста. Будучи сопредседателями российско-норвежской рабочей группы по культурному наследию, они обнаружили, что жизненный путь их отцов удивительно похож: имея за плечами карьеру архитекторов, участвовавших в актуальных для своего времени проектах, они, выйдя на пенсию, отдали свое время живописи. Впрочем, увлечение изобразительным искусством сопровождало мастеров в течение всей жизни. Так, А.Веденин представил полотно 50, 60, 70-х годов, тех лет, когда он много работал в области архитектурного проектирования. Вообще хронологически выверенный ряд его работ укладывается в рамки жанра персональной выставки, жанра, знакомого художнику по собственной персональной выставке в Доме архитектора в 1982 году. Экспозиция в Институте природного и культурного наследия — это ретроспективный показ произведений 50 — 90-х годов и последних выполненных в 2001 году натюрмортов. Его жанровая палитра довольно разнообразна, но преобладают пейзаж, натюрморт, зарисовки архитектурных сооружений. Виды Коктебеля, эпические и поэтические, близкие полотнам Ф.Богаевского, чередуются с изображениями московского Знаменского монастыря. Обаяние изысканных композиций А.Веденина восходит к реалистической традиции отечественного искусства. Художника интересуют не отвлеченные понятия, а сфера повседневности — поверхность старой стены, изгибы цветочных стеблей. Его технические поиски обращены к классическому репертуару — пастель, акварель, фреска, темпера. Работа архитектора-практика пробуждала интерес к экспериментам в этой области, стремлению переносить один и тот же мотив в разные техники, проследить, как изменяются живописная и эмоцио-

нальная характеристики работ.

Экспозиция произведений Эйнара Мюклебюста организована иначе — композиции мастера связаны единым тематическим принципом "пороки и добродетели". Демонстрация серий для норвежского архитектора более привычна, в 1999 году он экспонировал на родине цикл "Знаки зодиака". Выставляя произведения в формате, наиболее комфортном художникам, организаторы создали для мастеров максимально благоприятную среду, позволяющую экспонентам продемонстрировать возможности своего творческого языка.

Э.Мюклебюст отдает предпочтение нефигуративному искусству. Отрицая влияние на свой художественный почерк каких-либо мастеров и школ, он создает оригинальные коллажи, в которых используется песок из разных стран, металлическая нить и акварель. Его назидательные работы рожают мысль о рациональном устройстве мира, где высокомерие, обжорство и скупость (из числа пороков) уравниваются умеренностью и смирением, где человек волен выбирать между мудростью и завистью, прощением и прелюбодеянием. В произведениях Э.Мюклебюста библейские истины подкрепляются мудростью сегодняшнего дня, модернизируются и оказываются универсальным этическим руководством.

Выставка в Институте природного и культурного наследия задумывалась как мероприятие почти семейное, дань уважения, отдаваемая сыновьями отцам. Кроме того, совместно организованная экспозиция имеет и ясно читаемый гуманитарный подтекст — это своего рода символ межгосударственного сотрудничества. Однако поводы частный и общественный не отменяют собственно художественного повода: показанные зрителям работы дают представление об интересных мастерах, чье творчество, различное по стилю, технике и языку, роднит человеческая интонация, которая дает основание для диалога двух художников и двух культур.

Алла Ю. МИХАЙЛОВА

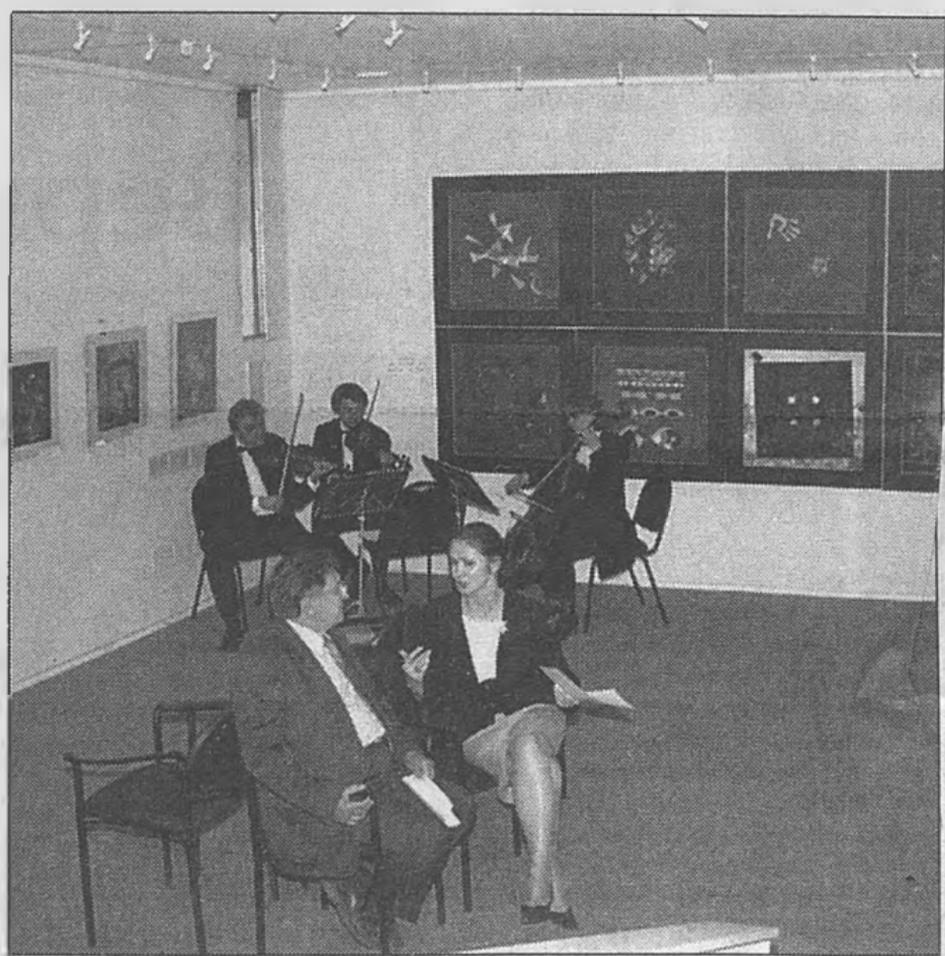


Фото С.РАПЧЕВСКОГО

*Вверху: концерт на вернисаже.
Слева: работа А.Веденина.
Справа: работа Э.Мюклебюста*

