

«Сов. артист», 1975, 6 нояб.

ОПРАВДАТЬ ДОВЕРИЕ

Прошел всего один год с тех пор, как я, выпускница Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, была принята в коллектив хора Большого театра. Год прошел очень интенсивно и интересно: за это время я выучила хоровые партии восемнадцати опер русской и западной классики и советских композиторов. Среди них — «Борис Годунов», «Война и мир», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Аида» и другие. И каждый раз встреча с новым произведением доставляет мне творческую радость.

Работать в Большом театре и трудно и легко одновременно. Трудно, потому что одно сознание того, что ты работаешь в таком прославленном театре налагает на тебя огромную ответственность. А легко, потому что люди в коллективе очень отзыв-



чивые и внимательные. Мои коллеги по хору окружили меня заботой и вниманием, вообще отно-

сятся к нам, молодым, по-хорошему, по-доброму.

Закончив факультет актеров музыкального театра, я получила не только вокальное, но и актерское образование. И это мне очень помогает. Ведь одно из главных действующих лиц оперного спектакля — хор, он должен не только хорошо звучать, но и решать актерские задачи, поставленные режиссером.

В этом сезоне в моей жизни произошло важное событие. Комсомольцы оперы и хора избрали меня своим секретарем. Это очень почетно и ответственно, так как требует еще больше взыскательности к себе. Но я постараюсь оправдать доверие комсомольцев.

Нынешний сезон для театра очень знаменателен — это сезон юбилейный. Мы, комсомольцы и молодежь театра, обязуемся достойно отметить это событие еще большими творческими успехами.

Т. ВЕДЕНЕВА.
артистка хора.