

ПОД СОУСОМ ЛЮБВИ...

Тверская, 13. 15 окт. - с. 8.

Она нравилась нашим детям, друзьям и соседям - трогательная мечта из фильма «Здравствуйте, я ваша тетя!», желанная ведущая утренних программ ОРТ. Мы думали, так будет вечность, а для нее вечностью стали долгие годы забвения. Так не бывает, но спустя восемь лет Татьяна Веденеева вновь вернулась на телевидение ведущей психологического ток-шоу «Рядом с тобой». И вроде получился двойной хеппи-энд: в личной жизни и профессии. Но жизнь снова сделала крутой вираж: Таня ушла из программы.

Странная штука судьба. В тот год она прочитала о себе в гороскопе, что наступает время, когда все полетит кувырком. Сбудутся самые дерзкие желания, произойдут самые невероятные перемены! Так все и случилось.

Будучи на пике популярности в начале 90-х годов прошлого столетия, Татьяна никак не могла предположить, что вскоре подаст заявление об уходе, а руководство, ни секунды не раздумывая, его подпишет. И всего-то надо было пять дней за свой счет. Отказали категорически: работать некому, немедленно выходить, то ли настроение... Только разозлилась она тогда здорово - никогда ничего не просила за 15 лет - и послала по факсу заявление об уходе. В глубине души уверенная: не подпишут. Однако бланк лондонского пятизвездочного отеля сыграл с ней злую шутку. Ответ пришел незамедлительно: не возражаем.

Это был шок, столбняк, из которого она мучительно долго не могла выйти. Одним росчерком пера ее, блистательную телезвезду, столкнули в небытие, откуда не возвращаются. Она вернулась, та самая Танечка Веденеева. Внешне не отличимая от прежней, очаровательной и чуточку легкомысленной. И все же совсем другой - деловой женщиной из реальности.

Во всем, что она делает сегодня, по-прежнему присутствует Вкус. Природный вкус красоты и вдохновения - вкус ткемали... Она необыкновенно органична в своем новом имидже. Об уникальных свойствах соуса говорит, как о любимом Лазурном берегу Франции - полное ощущение, что умрешь, не доживешь до завтра, если сию же секунду не увидишь.

В ее характере всегда присутствовала одна естественная для нее, но удивительная для окружающих черта: делать любую работу с предельной энергетичной

и душевной отдачей. Или не делать вовсе. Невозможность уронить эфирный образ, возведенный некогда на недосягаемую высоту, вернула ее к жизни, к делу. Правда, это были уже другая жизнь и другое дело, которые нужно было начинать с нуля и стремительной графической линией вести вверх, и только вверх. Иначе она не умела.

...А началось все за столом, когда муж привез бутылочку любимого тбилисского соуса... А может, еще раньше... Когда в Тюмени открылась первая нефтяная биржа и Татьяна брала интервью у Юрия Бегалова. Знакомство нефтяного бизнесмена и обаятельной журналистки было обречено перерасти в роман. Юра потрясюще тонко умел ухаживать. Хотя к тому времени у каж-

дого из них была благополучная семья и... трое детей на двоих. Он первый сделал решительный шаг: сказал, что ушел из дома. Татьяна сдалась не сразу. Больно было рвать по живому - близким и родным людям. Еще невозможнее - обманывать себя.

Венчались в армянской церкви в Москве. Свадьба была на юге Франции. Юра снял огромную виллу близ Ниццы, завалил дом цветами, пригласили музыкантов и друзей со всего света. Веселое свадебное разноглосье вылилось во что-то нереальное, почти киношное. Тогда она впервые услышала, как он играет на барабанах.

Впрочем, слово «первые» с тех пор рука об руку идет с ней по жизни. Впервые она утратила независи-

мый статус. Слегка подсмеиваясь над собой, говорит, что «армянская жена» без мужа - ни-ни, тем более рестораны. Впервые так часто и подолгу жила за границей. На самом деле она продолжала существовать одновременно в двух измерениях: в этом, призрачно-зыбком, где все еще жаждала сатисфакции, и в том, реальном, но скучном. Впрочем, и за границей ее неутомимая натура выплескивалась в работе. Компаньоны мужа предложили принять участие в реконструкции их дома во Франции. Через год его фотография появилась в престижном итальянском журнале. Чем она страшно гордилась.

Высоко держать установленную самой же планку стало потребностью. Или такой же нормой, как теплые отно-

шения с мужем. Девять лет совместной жизни - это срок. Если женщина все еще переживает не только «на выход», но и к его приходу, - это любовь.

Любовь, которой с избытком хватает на всех. И на все. Потому что это «все» - это жизнь, работа и творчество, соединенные в одном слове: «ткемали».

...А началось все за столом, когда Юра привез бутылочку любимого тбилисского соуса из дикой сливы. Что это такое, знает любой малыш, рожденный в Грузии. Сгорбленная вековая старуха непременно пихнет ему в рот ложечку-другую только что сваренной пряно дымящейся жидкости, а тот, надув губки, проглотит... И это будет началом его долгой жизни.

Никто не помнит, когда он появился. Может, был всегда... Или возник ниоткуда... Как звездная прихоть де Ниро - трепетно любимая и страшно дорогая безделица - приправа, которую он выпускает исключительно себе в удовольствие. Или шалость чудака Депардье, вздумавшего давить собственное вино в самой винной из французских провинций... Впрочем, соусы, как женщины и вино, всегда оставались уделом французов. Без них жизнь невыносимо пресна и однообразно рутинна. Просто мясо, просто птица, просто рыба...

На одном из обедов, которые часто даются в парижском доме Владимира Спивакова, некий чиновник из Министрства культуры, презрев все приличия, ел ткемали ложкой. На любезное предложение хозяйки усилить его бараниной, вежливо отказался. Странная, однако, нация, эти французы... Готовят соусы, чтобы было что подать, вместе... Просто мяса, просто птицы, просто рыбы...

Соус - это имидж. Собственный соус, как собственный имидж, нужно творить по капле. Изящные бутылочки с антикварными гравюрами и загадочным названием TREST «В» - позывные ее рукотворного имиджа. Где за буквой «В» прячется женщина, которая точно знает, что хочет в этой жизни, - держать марку. Как всегда, на высоте.

И кто знает, может, пройдет еще пара месяцев или пара лет, и Танечка Веденеева снова вернется на наши экраны: королевой ткемали или Монако, «под соусом любви» или успеха - неважно. Важно, чтобы вернулась, а мы будем ждать...

Татьяна ЕРМОЛАЕВА

