



Кадр из фильма "Здравствуйте, я ваша тётя".

**отечественный стереотип, что женщина в бизнесе существовать не может.**

— Смотря в каком. В Европе многие женщины занимаются бизнесом — держат кафе или салоны красоты. У меня нет амбиций — продавать металлы, древесину или алмазы. Есть мужчины, которые сделают это лучше. И соусами я стала заниматься только потому, что мне понравился ткемали и его негде было купить. Как Палома Пикассо не могла подобрать себе губную помаду и организовала собственное производство — кажется, она теперь только помаду делает и духи. Женщина в России может заниматься бизнесом. Главное, не быть одной. Надо найти единомышленников и сотрудников-профессионалов. А дальше ничего сложного.

**— Вам нетрудно было так резко изменить сферу деятельности?**

— Трудно? Не могу сказать, что очень. Может быть, потому что был большой перерыв между работой на телевидении и в нашей компании. И у меня есть природное любопытство — я всегда могу учиться. К тому же я не обязана знать всё — для этого есть специалисты, а мне надо видеть всё в целом и думать, куда двигаться дальше.

**— А вы не планируете ещё какую-нибудь перемену?**

— Не планирую, но не исключено, что она будет. Зависит от того, появится ли у меня новый замысел. Вот когда я работала в Японии, мне приходилось писать маленькие рассказы, восемь штук в месяц. Их печатали в специальном журнале, и студенты

сначала их читали, а потом смотрели и слушали по телевизору. Мне японцы предложили темы: мой любимый писатель, мой любимый актёр. Да зачем им нужен мой любимый актёр? Они и актёров-то наших не знают. Я говорю: "Давайте что-нибудь другое". "О! Как хорошо, Таня-сан, придумывайте сами". Это был кошмар: когда я писала эти рассказы, я не выходила из дома по три дня. Вот тогда я поняла, что самое тяжёлое — это найти идею и понять, кому она адресована. Искать новые темы и идеи надо всегда и везде.

Однажды в посольство кто-то позвонил и спросил: "Где находится Россия — в Европе или в Азии?" Я решила — это же тема! Но у меня не было под рукой никаких материалов, я только знала размеры страны и что на Урале есть населённый пункт, который находится на границе Европы с Азией. Там по этой воображаемой линии стоят столбы — один полосатый, ещё с царских времён, другой с маковкой церкви и ещё один с копией спутника Земли. Всё остальное я выдумывала на ходу: что мы с подругой отправились в этот посёлок, начертили там на снегу границу и на одной ножке прыгали из Европы в Азию. Кто это может проверить? Была я там, не была? Прыгала, не прыгала? Не принципиально. Но это — образ. А на японцев такие вещи действуют, потому что у них очень конкретное мышление. Почему я заговорила о Японии? А! Очень важно придумать идею, очень важно понять, для кого она, и самому от неё получать удовольствие. Тогда всё получится.

Александр - 2002 - Москва