

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

15 лет диктор Веденева каждый день улыбалась стране с голубого экрана

О «СПОКОЙНОЙ ночи, малыши!» и «Будильнике» мы говорить не будем. Хотя добрая половина бывшего Советского Союза помнит Татьяну Веденева - «тетю Таню» - именно по этим передачам. И о кино мы говорить не будем, хотя некоторые фильмы с ее участием, вроде «Много шума из ничего» или «Здравствуйте, я ваша тетя!», относятся к разряду культовых. Не будем, потому что эту Татьяну Веденева все знают. Меньше знают Веденева как преуспевающую бизнес-леди, еще меньше - как талантливого дизайнера по интерьеру, совсем мало - как любящую, любимую и потому счастливую женщину и почти никто - как сказочницу по вдохновению.

ВПРОЧЕМ, несколько фактов из биографии изложить все же не помешает.

Татьяна Веденева родилась в Волгограде. После окончания школы приехала в Москву и поступила в ГИТИС. Бывшая студентка снималась в кино, прошла конкурсный отбор на телевидении и стала диктором. Пятнадцать лет она практически каждый день улыбалась стране с голубого экрана. Потом вдруг исчезла. Телеканал «не смог пережить» просьбу Веденевой о четырех днях за свой счет по семейным обстоятельствам. Ей подписали заявление об уходе. Наступило некое безвременье, после которого Татьяна Веденева явилась миру уже в новом облике - директора компании TREST B, которая производит настоящие грузинские соусы. Муж Татьяны Юрий - бизнесмен. Двадцатилетний сын Дмитрий (от первого брака) учится в университете в Англии. Любимица дома - йоркширский терьер Гера (если точнее - Геро Лоренцо). Вот, собственно, и все. А дальше пусть о себе рассказывает сама Татьяна.

Дама с собачкой

- Для меня это особая категория женщин. Я познакомилась с ними во Франции, хотя знаю, что они встречаются во всех странах - женщины, которые всюду ходят со своими собачками, буквально



не выпуская их из рук. Эти женщины могут быть незамужними, а могут иметь семью, детей, но они все похожи друг на друга своим одиночеством. Видимо, им недостает в жизни любви, внимания, ласки, если они так сильно привязаны к маленьким, милым четвероногим друзьям.

Как-то я рассказывала об этих своих наблюдениях мужу. Ну поговорили вроде бы - и забыли. И вот однажды Юрий приносит мне в подарок очаровательную статуэтку, сделанную одним флорентийским мастером - «даму с собачкой». С нее и началась моя коллекция.

Теперь у меня много этих «дам» - от фарфоровых до сотворенных из консервных банок. Я не собираю изделия массового производства, поэтому в моей коллекции только индивидуальные работы. Дамы разные, и собачки у них разные, но для меня «дама с собачкой» все равно остается символом женского одиночества.

- Но вы ведь тоже отчасти дама с собачкой. Вас можно встретить с Герой не только на прогулке, но и в общественных местах. Значит ли это, что и вы одиноки?

- Нет. Я совершенно не отношу себя к этой категории и Геру беру с собой только в исключительных случаях, когда ее совсем некому поручить.

Ходить по салонам - это скучно

- Вы могли бы позволить себе не работать, отчего вдруг занялись бизнесом?

- У меня был период, когда я не работала. Ходила по салонам, читала книги, путешествовала. Но поверьте, заниматься только этим - очень скучно. Через некоторое время начинаешь замечать, что с людьми уже не о чем разговаривать. Я темпераментная натура, мне все время надо что-то создавать. Поэтому и родилась компания TREST B.

- Но почему именно соусы, да еще грузинские? Ваш имидж более ассоциируется с каким-нибудь модным домом, престижным салоном красоты, дорогим бутиком.

- Мой имидж в том, чтобы любое дело делать на высоком уровне. Это главное. А грузинские соусы... Понимаете, это очень и очень вкусно на самом деле!

Когда я загорелась идеей производства соусов, меня, конечно, все отговаривали, советовали заняться чем-нибудь более изысканным. Но я не хотела открывать магазин и продавать одежду, например, от Шанель, потому что это не мое, - не я ее придумала, не я сшила. А вот нашу компанию пришлось создавать самим, с нуля. И то, что сейчас наши соусы помимо России и стран СНГ продаются в английских, американских, а теперь и французских магазинах, предъявляющих очень высокие требования не только к вкусовым, но и экологическим характеристикам продукта, как раз и является подтверждением, что я сделала

правильный выбор.

- Значит ли это, что вы успели и больше менять сферу деятельности не собираетесь?

- Трудно сказать. Может, опять начну создавать что-нибудь новое. Мне интересно.

О праздниках и сказках

- Скоро Татьянин день. Вы его как-то отмечаете?

- Я считаю его днем рождения. Нет, мой настоящий день рождения приходится на другую дату, но плох тем, что отсчитывает годы.

Помню, на восемнадцатилетие мама подарила мне часы и пластинку, на которой была песенка со словами: «Только раз бывает 18 лет...» И мне тогда стало как-то грустно наперед. А вот Татьянин день ничего не отсчитывает. И потом так приятно: просыпаться утром, а вокруг все - по радио, по телевидению - только и делают, что Татьян поздравляют. Прямо национальный праздник какой-то!

- А Новый год вы хорошо встретили?

- Еще как! По традиции мы с друзьями встречаем его за городом. Было очень весело. Вдвойне весело, тройне. Потому что в предновогодние дни случилось много хорошего. Наши соусы появились в Париже - отныне они продаются в магазинах «Фэшн», которые предлагают покупателям лучшие продовольственные товары со всего света. Православная церковь выпустила огромную, замечательную, просто фантастическую по красоте детскую Библию и обратилась ко мне с просьбой вручить по несколько экземпляров детским домам и приютам. Мы реши-



ли, что купим эти прекрасные, хотя и достаточно дорогие книги и передадим их в детские сиротские учреждения. Все это случилось как-то очень вовремя, к Рождеству, и добавило радости в праздничные дни.

И еще - я написала сказку. Я не собиралась ее писать, мне нужно было всего-навсего рассказать про Интернет-аукцион, в котором я выставила лот. Аукцион проводился в благотворительных целях, средства предназначались больным детям, а выставлялись джинсовые вещи. И когда ко мне обратились с предложением поучаствовать, я вспомни-

ла про джинсовую сумку, которую мне подарил сын. А поскольку выглядела она довольно просто и вряд ли сумела бы привлечь внимание, и сумочка получилась просто чудо. Даже жаль было с ней расставаться. Так вот, когда меня попросили рассказать про аукцион, я вдруг написала сказку. От имени Сумочки. Видимо, душа Астрид Линдгрен пролетала в тот момент над моим домом...

Беседовала
Виктория МОРОЗОВА

ИСТОРИЯ ДЖИНСОВОЙ СУМОЧКИ

Сказка-быль, написанная Татьяной Веденева

СУМОЧКА появилась на свет в Англии. У нее были хорошие формы и голубой цвет, поэтому она считала себя современной и модной. Когда ее привезли в магазин, Сумочка слегка пригорюнилась, увидев там еще несколько точно таких же, как она, сумочек разного цвета. «Зато я самая джинсовая!», - успокаивала себя Сумочка.

В этот момент в магазин вошел красивый юноша и выбрал именно ее. «Зачем я ему нужна?! - с ужасом подумала Сумочка. - Уж не собирается ли он таскать меня на рыбалку?!» Она так расстроилась, что у нее чуть не сломалась молния.

Что было потом, она плохо себе представляет, потому что ее завернули в красивую бумагу и, кажется, даже завязали лентой. Снова она увидела белый свет в большой и шумной компании. Ее держала в руках женщина, очень похожая на того юношу. Все называли ее Таня. Таня ласково посмотрела на Сумочку, сказала, что она ей очень нравится, и поблагодарила за подарок.

Сумочка обрадовалась было таким переменам в судьбе, но оказалось - слишком рано. Дальнейшая ее жизнь превратилась в абсолютно беспросветное существование в темном шкафу. Каждый раз, когда открывалась дверца шкафа и протягивалась женская рука, Сумочку охватывало такое волнение, что она тоже готова была протянуть свои ручки

навстречу. Но выбрали, увы, не ее. «Так я выйду из моды, состарюсь или, чего доброго, меня моль съест», - терзалась Сумочка.

Но вот однажды дверца шкафа распахнулась, и показалось лицо юноши. «Да, - сказал он, - кажется, ты слишком проста и безлика. Надо совершенствоваться!»

Возмущение подобной оценкой жаром пробежало по всей Сумочкиной молнии, но она не успела даже опомниться. Ее извлекли из шкафа, и дальше все закружилось в сумасшедшем ритме. Ее куда-то увозили, передавали из рук в руки, вертели в разные стороны, открывали молнию, что-то на ней рисовали и пришивали. И когда ее пронесли мимо зеркала, Сумочка с трудом себя узнала. «Боже мой, какая у меня судьба! - в возбуждении подумала она, - наверное, меня готовят на конкурс сумочек «Miss Bag»!»

На следующий день шумная молодежная компания вновь вручила Сумочку женщине по имени Таня, и та воскликнула почти то же самое: «Какая прелесть! У меня, наверное, самая оригинальная сумочка в мире!»

Сумочкина судьба круто изменилась. Теперь она часто проводила время на руке у своей хозяйки, вызывая всеобщий интерес. Сумочка гордилась своей новой внешностью и очень за нее беспокоилась. Ведь ей приходилось бывать за городом, где она боялась выгореть от солнца.

На рынке она волновалась, как бы не впитался в ткань запах чеснока. В ресторанах была вынуждена лежать у ног хозяйки прямо на полу под столом. В общем, жизнь наладилась, была интересной и больше не сулила неожиданных перемен.

Поэтому, когда Таня сказала, что отдаст Джинсовую Сумочку на рождественский аукцион в Интернет, та не знала, радоваться ей или плакать. С одной стороны, можно, конечно, вообразить себя королевой сумочек, к которой приковано всеобщее внимание. Но, с другой стороны, почему от нее, такой интересной и совсем еще не потрепанной чудной вещицы, Таня решила отказаться? От обиды и неизвестности Сумочка почувствовала себя абсолютно пустой.

Все прояснилось за ужином, когда Таня сказала, что кто-то в этом самом Интернете решил собрать деньги для нуждающихся детей. А поскольку дети больше всего любят носить джинсовую одежду, то и на аукцион предлагается выставить необычные джинсовые вещи и аксессуары.

«Я думаю, - сказала Таня, - у моей Сумочки есть все шансы привлечь к себе внимание, заработать много денег и послужить добром делу. Жаль с ней расставаться, но, видно, такова ее судьба. Я уверена, она попадет в хорошие руки!» Это была последняя фраза, которую сказала Таня, опуская Сумочку в красивый пакет.

Кулинарный рецепт от Татьяны Веденева читайте на следующей странице

23.01.2004

Веденева Татьяна

Снеха - С-776 - 2004 - 23.январь - с. 11