

# А все еще впереди

*Моск. правда. — 1995. — 15 дек. — с. 6.*

Состоялась премьера фильма «Фигаро здесь, Фигаро там» о жизни и творчестве народного артиста России Юрия Петровича Веденеева (режиссер Г. Бабушкин, оператор А. Тафель). Зрители двух ведущих академических театров Москвы — Большого и оперетты — оспаривают право называть Ю. Веденеева «своим». Стать ведущим солистом двух таких разноплановых жанров — одно это говорит о незаурядности артиста, его таланте.

Как же Юрий Петрович «дошел до жизни такой»?

После окончания ГИТИСа он был сразу принят в труппу Московского театра оперетты, на сцене которого и провел всю свою творческую жизнь, сыграв около 30 ролей в спектаклях как классического, так и отечественного репертуара.

В дальнейшем большую роль в его творческой биографии сыграли встречи с М. Растропо-

вичем и Е. Светлановым, режиссером Большого театра Панковым, главным дирижером ГАБТа А. Лазаревым. Они оценили сочный, красивый баритон артиста, его сценические данные, соответствующие высоким требованиям главного театра страны. Так Ю. Веденеев оказался в ГАБТе. Но старая любовь не ржавеет — Юрий Петрович остался и постоянно действующим ведущим солистом Московского театра оперетты.

Рассказ в фильме ведется от первого лица. Воспоминания Ю. Веденеева о своем творческом пути и сыгранных ролях сопровождаются отрывками из оперетт «Летучая мышь», «Прекрасная Галатhea», «Принцесса цирка», опер «Свадьба Фигаро», «Иоланта», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», концертными номерами. Вместе с певцом на экране его постоянные партнеры — С. Варгузова, В. Мишле, Л. Амарфий, другие артисты как

оперетты, так и Большого театра.

Незатейливое построение фильма позволяет сосредоточиться на главном: таланте и мастерстве героя ленты. Режиссер как бы отходит в сторону, стремясь за отведенное фильму время как можно многограннее и ярче представить мэтра музыкальной сцены.

Но все равно 30 лет сценической жизни не уложить ни в какие телевизионные рамки. Многое так и остается за кадром.

Ю. Веденеев в расцвете таланта и творческих сил. У него есть что вспомнить и чем гордиться в прошлом, он на гребне успеха в настоящем, и сколько еще впереди!

Наверное, он понимает и ценит это.

Наверное, это и есть счастье артиста.

М. ЕЛАГИН.