



Фото ИТАР-ТАСС.

**Юрий ВЕДЕНЕВ:**

## «Удел тяжелый - быть сладкоголосым»

Бог ничем не обидел российского баритона Юрия Веденева: и голосом его наградила великолепным, и ростом немалым, и внешностью замечательной. Избалованная бельканто итальянских опер аргентинская публика князя Томского, которого поет в "Пиковой даме" Юрий, приняла на ура. В воздух чепчики, правда, не бросали, но у гримерной после премьеры собралось немало аргентинок. Новый "чемпион их сердец" согласился ответить на вопросы нашего корреспондента.

- Не мной замечено, что спорт и певческое искусство дружно шагают в ногу. Пласидо Доминго - бывший футболист, а как распелся! Хулио Иглесиас когда-то играл в Высшей лиге Испании. А вы - спортсмен?

- Век оперных певцов короток. Только распелся к "полтиннику" - подкрадывается старость. Тут без занятий спортом не обойтись. Уверен, что долголетием на сцене Хосе Карерас обязан именно своей игре в футбол. А тенор Зураб Соткилава играл за тбилисское "Динамо".

- В опере встречаются "долгожители"?

- Конечно, с ходу назову вам Альфредо Крауза. Ему уже за 70, а он поет. До сих пор поет и легендарный болгарин Николай Гяуров. В оперном деле в долгожители выходит тот, кто сумел в молодости не растратить попусту физические силы.

По-моему, Атлантов как-то сказал: выбирайте - или мешок денег, или вечный капитал. Других секретов у долгожителей в опере нет. Вот Мазурок: ему за 60, а у него ну просто великолепное бельканто. Он не гнался в жизни за деньгами, а бережно относился к своему горлу. Вот оно и отвечает ему взаимностью до сих пор. Если хотите, то у меня самая спортивная профессия. По своей натуре я не спринтер, а оперный стайер.

- Существует расхожее мнение: если бас - то это косая сажень в плечах да грудь колесом. Ну а тенор ростиком обычно невелик и грудь узковата. Это правда?

- Что вам сказать? Николай Охотников из Мариинского театра роста невысокого, а бас у него дивный. Моя знакомая оперная певица Нина Терентьева рассказала мне об итальянском теноре, который пел с ней в опере "Самсон и Далила": она - Далилу, а он - Самсона. Притом что роста в нем без малого два метра. Тенор Хосе Карерас, правда, подтверждает расхожее мнение, а вот Пласидо Доминго - скорее исключение. Он тоже тенор, но рост - то у него метр восемьдесят, да и в плечах он широк. Хотя доля истины в этих разговорах есть:

действительно, тенора обычно роста невысокого, а басы выйдут покрупнее и повыше.

- В России все уже привыкли: куда ни сунешься - всюду мафия. А есть ли она в опере?

- Мне часто приходилось слышать: вот эта партия досталась тому-то, а все из-за мафии. Какой, правда, никто не уточняет. Скорее всего если у нас и говорят о мафии, то просто потому, что само это слово музыкально. Ходят слухи и о существовании российской мафии в оперном деле за рубежом: мол, наши оперные певцы тянут друг друга, а другим дорогу не дают. Чепуха все это. Западные импресарио покупают голоса. Им наплевать, какой национальности голос - русской, болгарской или украинской.

- Мы все с вами об опере, а ведь вы начинали вашу карьеру с оперетты. Как вам удается свободно гулять то по сцене Большого, то по сцене театра оперетты?

- Вы правы, мало кто так свободно гуляет из оперетты в оперу. Вот обратных примеров куда больше. Многие известные оперные певцы не считают для себя зазорным петь опереточные шлягеры. Неверна и точка зрения о том, что жанр оперетты какой-то легковесный. Однажды Евгений Светланов пригласил меня петь в опереттах Кальмана. Он их просто обожает. В исполнении симфонического оркестра под управлением Светланова Кальман звучал, как Чайковский или Верди. Для меня это был настоящий праздник.

- Известно, что Сталин любил то ли театр, то ли артисток. А кто из его преемников отличался любовью к музыкальному искусству? Питают ли к нему слабость нынешние руководители?

- Партийные лидеры больше любили оперетту. К нам часто заглядывали Косыгин и Гришин. Алиев пришел один раз на оперетту своего соотечественника Гаджиева. Был один раз и Брежнев - на премьере "Малой Земли". Юрий Андропов обожал джаз и классическую музыку.

Из нынешних лидеров два раза бывал у нас Лужков. Ельцина никогда не видел ни на оперетте, ни на опере. Черномырдин нас тоже не жалуется.

И все-таки не теряю надежды, что хоть кто-нибудь из наших нынешних вождей не только придет к нам на спектакль, но и заглянет за кулисы. Быть может, тогда они обнаружат, что в нынешних условиях совсем нелегко быть сладкоголосым.

**Сергей ЗАВОРОТНЫЙ.**  
Буэнос-Айрес.

На снимке: Ю. Веденев и С. Варгузова в спектакле "Королева чардаша".