

Этот неутомимый Юрий Веденеев!

Может быть, все дело в здании, где когда-то в Опере Зимина пел сам Федор Иванович Шаляпин. А позже находилась экспериментальная сцена Большого театра, его филиал. Так или иначе, в этот вечер даже заядлым театралам трудно было понять, куда же они попали — в оперу, балет, мюзикл, оперетту или на эстрадный концерт. Потому что бенефициант — он же — джентльмен удачи, он же — Юрий Веденеев — пел арии из «Фауста» Ш. Гуно, «Кармен» Ж. Бизе, романсы, современные песни и, конечно же, свои знаменитые опереточные арии.

Мало того, он плясал, носил на руках партнерш и уходил со сцены лишь для того, чтобы сменить костюм. А «кровожадная» публика, переполнившая зал, неистовствовала и требовала повторить каждый номер, в чем был «виноват» исключительно бенефициант, который делал вид, что все это ему ничего не стоит и он готов петь до утра!..

Театр оперетты не первый раз устраивает подобные праздники сам себе и всем, кто любит «легкий» жанр. Иногда для этого специально сочиняются новые оригинальные произведения. В данном случае нам преподнесли коллаж, в котором оказались задействованы, помимо Веденева, его замечательные партнеры — представители всех поколений. А придумали это зрелище Инара Гулиева, Эльмар Абусалимов, Борис Барановский и Владимир Арефьев.

Поскольку я уверен, что бенефис этот сделан не на один раз, а войдет в репертуар театра, хочу поделиться некоторыми критическими соображениями, которыми при желании, вполне воз-



можно, кто-нибудь и заинтересуется.

Догадываюсь, как трудно сочинить текст для ведущих. Но раз уж без них обойтись никак нельзя, может быть, свести к минимуму их диалоги, чтобы не мучить ни исполнителей, ни зрителей. И потом, нельзя ли ограничиться в конце каждого акта одним финалом? Зная

щедрость Юрия Веденева и его огромную работоспособность, не следует, однако, всем этим злоупотреблять.

Вообще чувство меры должно было бы сказаться и в использовании жидким азотом, и в первом появлении бенефицианта, которого почему-то усадили в кресло и заставили долго размахивать руками, как крыльями. Ну, один раз это еще может произвести впечатление. Но зачем же такую «находку» повторять снова и снова?..

Говорю об этом не по долгу профессии, а исключительно по совести. Ведь главное оказалось точно угадано в самом замысле представления — раскрыть разные стороны многогранного таланта бенефицианта, который в другие вечера действительно поет по соседству в Большом театре и при этом пользуется там ничуть не меньшим успехом, чем в родной оперетте. На моей памяти всего лишь еще один такой случай — Георг Отс, который пел все и все пел одинаково прекрасно.

Подобные праздники нужны не только бенефициантам. В не меньшей мере в них нуждаемся и мы, зрители. И в музыкальных театрах, и в драматических. Лишь бы это было действительно талантливо, как это и случилось сейчас с бенефисом Юрия Веденева.

Борис ПОЮРОВСКИЙ