



ПЕСНЯ В СЕРДЦЕ ПРОСИТСЯ

Есть в искусстве неуловимая грань, переступить которую дано немногим. Такие люди отмечены печатью таланта. Но даже им нелегко перейти ту грань, за которой начинается настоящее искусство. Зато какие огромные возможности открываются для человека, достигшего заветной высоты! Там убедительно все, что делает художник, даже если это расходится с установившимися традициями. Там поражает ощущение необыкновенной, подкупающей легкости, с которой преодолеваются любые творческие трудности. Не всем известно, что эта удивительная легкость не просто вдохновение, что это тяжелый, упорный, но всегда радостный труд.

Да, не все это знают. Зато Марии Веденовой, солистке Сталинской оперы, это и близко, и понятно. И горечь трудностей, и радость их преодоления — все это испытано. Недаром так высоко оценена ее работа в искусстве: недавно Марии Яковлевне присвоено почетное звание заслуженной артистки УССР.

Крутой была лестница, ведущая на эту высоту. Не сразу достигла ее артистка. Со ступеньки на ступеньку шла, иногда спотыкаясь, иногда возвращаясь назад, но непременно стремясь в гору. Помогло упорство, унаследованное от отца, рабочего-путейца. Да еще любовь к песне.

Сколько их, песен, Маша знала еще в детстве! То протяжные, задумчивые, берущие за душу своей невысказанной грустью, то бодрые, жизнерадостные, то задорные, молодецкие... Сколько их вошло в сердце, незаметно и навсегда! И разве удивительно, что еще в школьной самодеятельности Маша пленяла всех чудесным исполнением украинских народных песен. На станции Шебелинка Харьковской области все знали юную певунью, все восхищались ее. Научившись играть на гитаре, Мария с удовольствием выступала со сцены. Она с увлечением читала стихи любимых поэтов, выступала в главных ролях в спектаклях драмколлектива. И в хоре всегда была запевалой. И не раз выходила победительницей на районных олимпиадах.

— Выступает ученица Шебелинской средней школы Мария Веденева, — объявляет ведущий. — Романс Даргомыжского...

На сцену вышла Маша, угловатая, вдруг заробевшая, а потом встряхнула рыжеватыми косичками и запела: «Мне минуло шестнадцать лет...»

Люди, сидевшие за столом юри, с удивлением смотрели то на исполнительницу, то в список

участников смотра, где черным по белому значилось: «Мария Веденева, 14 лет».

— Да вам, милая, надо серьезно учиться пению. И не ждате, чтоб минуло шестнадцать!

Что греха таить? Вскружили голову девочке слова похвалы. Хотелось бросить школу и ехать куда-то учиться петь. Но потом поняла, что артист должен быть человеком большой культуры.

Успешно закончила десятилетку. Занималась два года в музыкальном училище. И вот — Киев, консерватория. С благоговением ходила девушка в театры, где заслужили себе неувядаемую славу Заньковецкая и Саксаганский, Кропивницкий и Садовский. С упоением слушала мастеров советской оперы Паторжинского и Литвиненко-Вольгемут, Гришко и Гайдай. Завидовала им, училась у них.

А потом студентка Мария Веденева представляла в Бухаресте на молодежном фестивале украинскую молодежь. За прекрасное исполнение украинских народных песен жюри фестиваля наградило ее дипломом.

Но вот осталась позади и консерватория. Тепло встретили молодую певицу в Сталинском театре оперы и балета. Артистка понимала, что здесь-то и начиналась настоящая учеба. Теплое участие в совершенствовании таланта Марии Веденовой приняли заслуженный артист республики А. Здиловский, певцы старшего поколения — заслуженные артисты Т. Подольская, Т. Собецкая, А. Жиц, дирижеры Е. Шехтман, Г. Рисман.

...Это было семь лет назад. В опере Римского-Корсакова «Царская невеста» в роли Любаши выступала никому не известная выпускница консерватории Мария Веденева. Да, можно прямо сказать, дебют успеха не принес.

Но руководители театра сумели разглядеть незаурядные способности артистки. И поручили ей очень трудную и ответственную партию Амнерис в опере Верди «Анда».

Приятный голос, темперамент, исключительная музыкальность, умение простыми средствами выразить внутренний мир героини, раскрыть главные черты ее характера — величие и надмен-

ность, гордость и жгучее чувство любви — все это понравилось слушателям. Они увидели перед собой артистку настоящую, талантливую, многообещающую.

Но каким бы ни был значительным успех, он прежде всего обязывал. Надо

было работать и работать. И Мария Веденева ходила на все репетиции, посещала старые спектакли. Много занималась и дома. Вскоре ей начали поручать ведущие меццо-сопрановые партии в репертуаре. Мария поет партии Ольги в «Евгении Онегине», Полины — в «Пиковой даме», Любо-ви — в «Мазепе», Марины Мнишек — в «Борисе Годунове», Азучены — в «Трубадуре».

Кармен... Кто из певиц не мечтал выступить в этой роли, одной из лучших для меццо-сопрано в мировом репертуаре! Кому могла не понравиться эта страстная, пламенная, свободолюбивая женщина! Хотелось спеть партию Кармен и Марии Веденовой. Когда мечта сбылась, все увидели, что эта новая работа принесла и певице и театру успех.

Но не только в оперных спектаклях можно встретить Марию Веденеву. Обширен ее камерный репертуар. Выступая в концертных бригадах театра, в концертах музыкальных лекториев и народных университетов культуры, певица пропагандирует народные песни и произведения композиторов-классиков. Почетное место занимают в ее репертуаре произведения советских авторов.

Накануне Нового года Мария Веденева была награждена дипломом третьей степени за участие во Всесоюзном радиоконкурсе.

Завидным трудолюбием обладает артистка. Даже тогда, когда она не занята в готовящихся спектаклях, ее можно ежедневно увидеть на репетициях и в концертмейстерских классах. Артистка деятельно готовится к Декаде украинской литературы и искусства в Москве. Она ведет и большую общественную работу как депутат райсовета. Когда Марию Веденеву спрашивают о ее планах и мечтах, она отвечает:

— Хочется воплотить на сцене образ своей современницы, женщины трудолюбивой, любящей, ищущей. Такая песня сама в сердце просится.

Е. ЛЕТЮК.
В. ТИЩЕНКО.

На снимке: М. Веденева.