

Возвращение Веделя

В Республиканском доме органной и камерной музыки в исполнении Киевского камерного хора имени Б. Лятошинского впервые прозвучал цикл из 15 хоровых концертов Артемия Веделя. Глубинно народный композитор, скрипач-виртуоз, тенор удивительной красоты, блестящий дирижер — все это соединял в себе золотой самородок земли украинской.

Он родился в Киеве, в семье мещан Ведельских, 220 лет тому назад. Получил гуманитарное и музыкальное образование в Киевской академии. Еще будучи ее «спудеем», руководил большим академическим хором (до 300 человек), которым гордился весь Киев, а знатоки называли «жемчужиной среди хоров». Одновременно Ведель был скрипачом-солистом в симфоническом оркестре академии. В конце 80-х годов XVIII века московский генерал-губернатор, прослышав о таланте Веделя, вызвал его в Москву для организации там ка-

пеллы, которую и возглавил Артемий Лукьянович. Потом снова Киев, Харьков, И опять Киев.

В 1799 году Веделя по приказу царя Павла I арестовали и поместили в психиатричку. Мотивы не выяснены.

Самобытное творчество Веделя, далеко вышедшее за пределы культовой музыки, в наибольшей степени (по сравнению с любым отечественным композитором того времени) впитавшее в себя народную песенность, с поразительной эмоциональной силой раскрывшее миру изболелую душу закабаленного народа, лирическую и трагическую, но живую, прекрасную в своей человечности, бунтарской порывистости и надежде, делает объяснимым этот арест. Тем более если прибавить, что церковники считали музыку Веделя слишком «театральной», не соответствующей требованиям церкви, а царем приказано, чтобы «не давали ему ни пера, ни чернил».

Почти десять лет изоляции от общества, «замок» на творчество сделали свое дело. 26 июня 1808 года Веделя не стало. Его похоронили на Щека-

вицком кладбище, могила вскоре затерялась...

Киевский камерный хор имени Б. Лятошинского к творчеству Веделя обращался со времени своего основания.

И вот искусствовед Николай Константинович Боровик нашел в Харьковской библиотеке имени Короленко сборник из 15 хоровых концертов Веделя, изданный в Петрограде в 1917 году. До того Веделя никогда не публиковали. И, конечно, до наших дней никогда не исполняли целым циклом в два вечера. Этот труд осуществил Киевский камерный. Говорит его руководитель заслуженный деятель искусств республики, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко Виктор Иконник:

— Могучий талант Веделя вырос целиком на национальной почве, отразив в музыке гуманистические тенденции эпохи. Его гениальные концерты — подвижные, пластичные, тончайшие — построены по принципу концерто гротто. Так называется многоголосое произведение, в котором звучность всего оркестра противопоставляется звучности группы солирующих инструментов. Эти

группы как бы соревнуются на протяжении исполнения произведения. В мировой музыке этот жанр достиг вершин в творчестве А. Корелли, А. Вивальди, И. Баха, Г. Генделя.

А в ярко песенной музыке Веделя, нередко родственной (особенно в партиях солистов) вольным драматическим речитациям украинских дум, соревнуются не инструменты, а живые, задушевные людские голоса. Ведь концерты — хороше!

Этот год у нас — веделевский. Отдельные вечера его музыки мы показали в Киеве (не раз!), в Одессе, Николаеве, в новооткрывшемся органном зале в Архангельске, в ноябре покажем в Казахстане. По предложению фирмы «Мелодия», мы записываем на пластинки цикл «Старинная музыка в старинных залах Киева». Немало уже сделано. В том числе записали все 15 концертов Веделя, альбом из трех пластинок появится в будущем году.

К сказанному Виктором Михайловичем добавлю как свидетель-слушатель: в успехе концертов немалая заслуга и замечательных теноров заслуженных артистов УССР В. Тутченко, М. Туранина, солистов Л. Лопушко, Л. Шеховцовой, В. Селезневой, Я. Ходорова и других.

Н. КОШАРА.