

«Скромный гигант дизайна XX века»

Умер Ханс Вегнер

НЕКРОЛОГ

В Копенгагене на 93-м году жизни скончался знаменитый датский дизайнер Ханс Вегнер, ученик великого Арне Якобсена, один из последних классиков — создателей влиятельнейшего скандинавского дизайна.

Ханс Вегнер делал всего лишь стулья, но его работы удостоены всех крупнейших наград, которые вручаются дизайнерам, начиная с премии Луннинга (1951 год) и Гран-при Миланской триеннале (1951 год) и заканчивая медалью Принца Эугена в Швеции и медалью Экерсберга. В 1959 году он стал почетным королевским дизайнером Королевского общества искусств в Лондоне. Его мебель можно встретить в коллекциях крупнейших музеев: Музее современного искусства в Нью-Йорке, Die Neue Sammlung в Мюнхене и 20 других музеях. Названия его работ — Peacock Chair (1947), Wishbone Chair (1949), Flag Halyard Chair (1950), Valet Chair (1953), Hoop Chair (1985), Papa Bear Chair (1951), Chinese Chair (1944-1945)

*Коммерсантъ - 2007 - 10
февр. - с. 9.*



и просто The Chair (1949) — вошли в золотые книги дизайна XX века.

Ханс Вегнер родился в 1914 году в Теннере в семье сапожника. Учился в Школе прикладных искусств и Архитектурной академии Копенгагена. В 1938 году став архитектором, он пришел в студию Арне Якобсена — это было очень удачное сотрудничество. Во-первых, Якобсен проектировал тогда здание муниципалитета горо-

да Орхус, а Вегнер создавал для этого здания мебель; во-вторых, секретарша господина Якобсена Инге Хельбо стала его женой. Поработав с Арне Якобсеном несколько лет, Ханс Вегнер создал собственную компанию, много способствовавшую мировой славе датского дизайнера. Добившись признания, он сделал все, чтобы его не превратили в икону «современного стиля».

Его работы были не просто удобными и функциональными, они вызывали массу эмоций — от удивления до улыбки. Достаточно вспомнить стул Ох («Бык»), который выпускался в двух модификациях — с рогами и без них. «Мы должны стремиться к тому, чтобы все, что мы делаем, не выглядело таким уж ужасно серьезным», — ответил он однажды суровому модернистскому критику, упрекнувшему его в пренебрежении заветами функционализма. «Он был одним из тех, кого я называю скромными гигантами дизайна XX века», — сказала о нем Паола Антонелли, куратор Нью-Йоркского MOMA.

Алена Миклашевская