

Двойной портрет

Среди музыкальных юбилеев нынешнего года два связаны с ярчайшими фигурами в австрийской музыке, представителями так называемой "новой венской школы": Альбаном Бергом (120-летие со дня рождения и 70-летие со дня смерти) и Антоном Веберном (60-летие со дня трагической гибели). Оба композитора принадлежат к одному из ведущих музыкальных течений прошедшего столетия – додекафонии. Оба – ученики Арнольда Шёнберга. Додекафонные опусы Шёнберга, Берга и Веберна остры по звучанию, в них нет ясно различимых запоминающихся мелодий, для массовой аудитории эта музыка достаточно сложна. Вот почему, видимо, на эти даты откликнулись не филармония, не ведущие исполнительские коллективы столицы (как заметил один из известных дирижеров: "Я боюсь распугать публику диссонансами"), а Московская консерватория и Центр современной музыки Владимира Тарнопольского. Вместе с австрийским культурным форумом они представили в Рахманиновском зале консерватории программу "Двойной портрет: Альбан Берг и Антон Веберн". Произведения обоих композиторов прозвучали в исполнении сопрано Екатерины Кичигиной, пианиста Михаила Дубова, кларнетиста Олега Танцова и ансамбля "Студия новой музыки" под управлением Игоря Дронова.

В посвященное Бергу первое отделение "Двойного портрета" вошли два его произведения, каждое из которых являлось для своего времени знаковым. Две песни на текст (один и тот же) Теодора Шторма, исполненные Екатериной Кичигиной, созданы

с помощью разных композиторских техник: первая (1900) – тональной, вторая (1925) – додекафонной. В том же 1925 году Берг начинает и через год завершает работу над одним из лучших своих произведений – "Лирической сюитой" для струнного квартета. Ее прекрасно сыграл квартет в составе Евгения Субботина (1-я скрипка), Инны Зильберман (2-я скрипка), Анны Бурчик (альт) и Ольги Калиновой (виолончель). Сюита звучала тонко, возвышенно, мечтательно, хотя настроения постоянно менялись и временами музыка становилась резкой, иступленной, даже мучительной.

Веберновское отделение оказалось контрастным, основанным на резких перепадах. Если ранний опус "Langsammer Satz" для струнного квартета – это меланхолическая пьеса, автором которой мог бы стать Брамс (и даже Чайковский), то Шесть багателлей (1913) – типичная додекафонная партитура, острая, колкая, краткая. Каждая часть цикла предельно афористична и звучит не более полуминуты. Это уже тот Веберн, которого Геннадий Рождественский уподобил "японской поэзии в музыке". Завершила программу инструментованная Веберном фуга – 6-голосный ричеркар из "Музыкального приношения" И.С.Баха.

"Двойной портрет" в полной мере отразил настроения, царившие в европейской музыке между двумя мировыми войнами: страх, отчаяние, боль, тревогу, надежды, горечь, мечты. То, что было в окружающей композиторов действительности.

Аркадий ПЕТРОВ

Культура. – 2005. – 13-19 окт. – с. 13