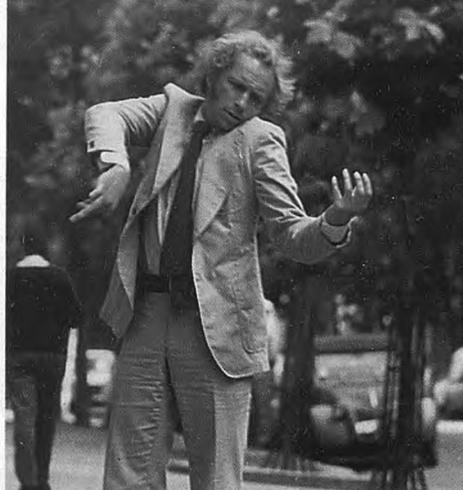


Т/з Парк - 1995 -  
6 марта - с. 3.

«ВЫСОКИЙ БЛОНДИН  
В ЧЕРНОМ БОТИНКЕ»  
«ВОЗВРАЩЕНИЕ ВЫСОКОГО БЛОНДИНА»



**РОБЕР, ВЕБЕР,  
РИШАР И ИХ  
БЕЛОКУРОЕ ЧАДО**

Эти ленты справедливо называют в числе лучших кинокомедий 70-х годов. Смешные злоключения скрипача Франсуа Перрена, волею случая вовлеченного в разборку между шефами французской разведки, имели большой успех у зрителей. Создатели «Высокого блондина в черном ботинке» (1972) и «Возвращения высокого блондина» (1974) — режиссер Ив Робер, сценарист

Франсис Вебер и актер Пьер Ришар — входят в число ведущих киномастеров.

Режиссер Ив Робер, постановщик популярных комедий «Не пойман — не вор» и «Война пуговиц», обрел в фильмах о высоком блондине второе дыхание. Снятые им в 70-х годах ленты «И слоны бывают неверны», «Мы все отправимся в рай», «Смелей, бежим» неизменно становились лидерами проката.

Франсис Вебер меньше известен широкому зрителю, хотя, быть может, в успехе фильмов о высоком блондине сценарий сыграл решающую роль. Вебер начинал как драматург театральный (его пьесы «Зануда», «Розовый телефон», «Великолепный» экранизированы), затем стал писать оригинальные сценарии («Жил-был полицейский», «Чемодан»). В 1976 году дебютировал как режиссер фильмом «Игрушка», за которым последовали три комедии с участием Ришара и Депардьё («Невезучие», «Папаши», «Беглецы»). С 1989 года Вебер работает в Голливуде. Четырьмя годами раньше по его старому сценарию «Высокий блондин в черном ботинке» в США была снята картина «Человек в красном ботинке» (режиссер Стэн Драготи), где главную роль исполнил Том Хэнкс.

*Алексей Морозов*



СРЕДА. ОСТАНКИНО. 19.10  
ВОСКРЕСЕНЬЕ. ОСТАНКИНО. 20.20

Ф И Л Ь М Ы Д Е Л И