

Блондинов нет, одни придурки

Культура. — 1999. —
16-22 сент. — с. 8

Фирменное блюдо проекта “Всемирная комедия”

По средам Пьер Брошан и его друзья собираются на ужин с придурками. Принцип прост: каждый приводит по придурку. Тот, кто приведет самого впечатляющего, объявляется победителем.

В этот вечер Брошан ликует: он нашел бухгалтера министерства финансов — придурка мирового класса, увлеченного созданием из спичек уменьшенных моделей зданий и сооружений. Еще одна особенность этого господина — способность поставлять окружающим невезения, устраивать катастрофы и даже привлекать внимание налогового инспектора. Таково содержание картины “Вечеринка с придурком” Франсиса Вебера. Напомним, что режиссер в 1969 году дебютировал как сценарист в картине “Позови меня, Матильда”. Работал на телевидении. В 1972 году получил известность как автор сценария знаменитой комедии “Высокий

блондин в черном ботинке” с Пьером Ришаром, имевшей триумфальное продолжение. В 1976 году снял первый фильм как режиссер по собственному сценарию (“Игрушка”). “Вечеринка” — 37-й фильм, снятый по сценариям Вебера. В пяти из них, включая “Вечеринку”, он выступил и как режиссер.

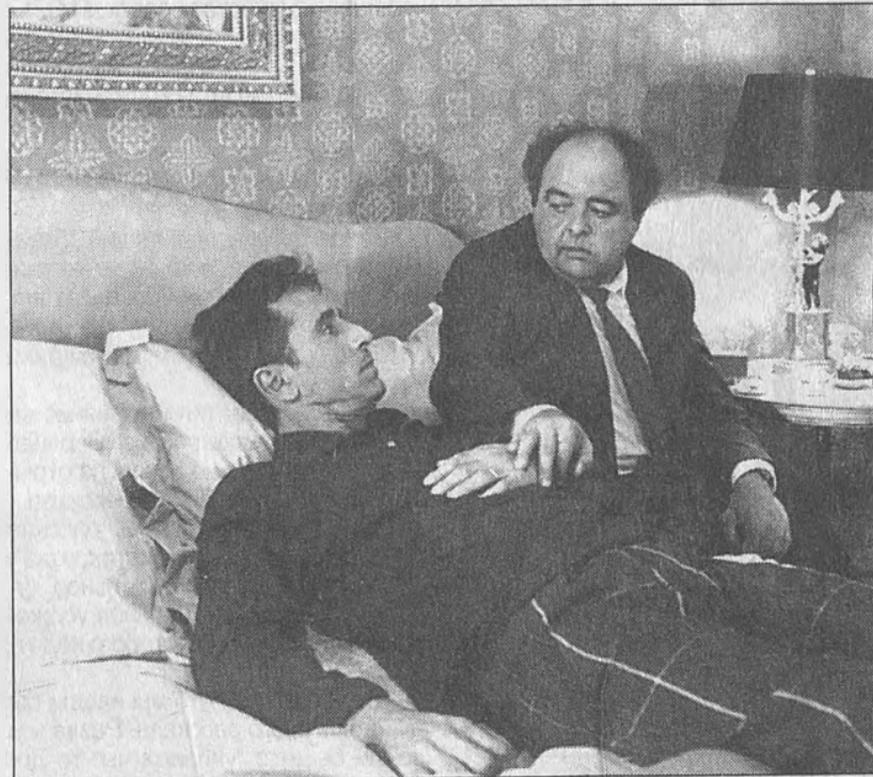
В 1980 году Вебер номинировался на “Оскара” за сценарий к мюзиклу “Клетка для безумцев”. “Вечеринка с придурком” была отмечена национальной французской премией “Сезар” 1999 года за лучший сценарий (приз) и за лучшую режиссуру (номинация).

Марина Трубина, генеральный директор кинокомпании “Кармен”, рассказывает:

— Зрительский успех арт-хаус-линии “Кино без границ” подтолкнул нас к созданию нового проекта. На этот раз мы решили объединить под общим названием “Всемирная комедия” карти-

ны из самых разных стран мира, и в первую очередь, конечно, из Европы. Две французские комедии — “Вечеринка с придурком” и “Красотки” с участием Жерара Депардье, — которыми мы открываем проект, выбраны не случайно. Французское кино в России традиционно пользовалось особенной любовью, ну а французские комедии — это просто неотъемлемая часть нашей жизни. Бурвиль, де Фюнес, Ришар, Депардье — без этих звезд невозможно представить наши 70-е годы, когда мы с 6 утра занимали очередь в кинотеатры на “Папаш” или “Высокого блондина...”.

“Вечеринка с придурком” — фирменное блюдо от знаменитого Франсиса Вебера. Я очень надеюсь, что наш проект будет способствовать восстановлению вкуса публики к французскому (и европейскому) кино.



Екатерина ПЕЧКИНА

Кадр из фильма