

На экраны выходит комедия «Дублер»

Любовника подменили

Екатерина Чен

Популярные французские кинокомедии вроде столь любимых нашим зрителем «Невезучих» лишь на первый взгляд обязаны популярностью Пьеру Ришару или Жерару Депардье. На самом деле за многими хитами жанра начиная с 1970-х годов стоит драматург и режиссер Франсис Вебер, по его сценарию сняты «Высокий блондин в черном ботинке», «Великолепный», «Зануда». Он поставил «Игрушку», «Ягуара» и «Ужин с дураком», и вообще вот уже добрые 30 лет, как в комедии правит бал его изобретение: ходячее несчастье по имени Франсуа. Это горе луковое, сражающее наповал своей наивностью — столь перевозданной, что окружающие просто не могут поверить в такую искренность и держат несчастного за опаснейшего и хитрого типа. Фамилия этого

к папарацци: те засняли одиозного миллиардера на улице с любовницей-супермоделью. Олигарх сильнее всего на свете боится развода и гнева жены — именно на супругу записана большая часть его собственности. Ухватившись за постороннего в кадре, миллиардер объявляет, что супермодель состоит в связи не с ним, шикарным, а с этим, неказистым, — как бишь его? — Франсуа. К подлогу подключаются матерые адвокаты. Любовнице и парковщику предложен крупный гонорар за притворство — пусть модель поселится в каморке Пиньона и создаст видимость совместной жизни, лишь бы жена олигарха не узнала правды. А жена между тем отнюдь не дура и ведет на той же территории и с теми же пешками свою игру. Всю эту комедию положений ломают замечательные артисты. Причем не слишком-то известные широ-



Миллиардер в исполнении Даниеля Отой надеется обвести вокруг пальца свою супругу (Кристин Скотт-Томас)

сквозного персонажа в разных картинах была то Перрен, то Пиньон, да и играли его самые разные исполнители. Чаше других, конечно, Пьер Ришар, но в «невезучем» образе отметились и Жак Брель, и Даниэль Отой, и Жак Вийере, и даже Жерар Депардье.

Канва похождения героя с годами почти не менялась. Скромный труженик, неудачник по жизни оказывался не в том месте не в то время. В результате кошмарной путаницы его принимали за кого-то другого или вовлекали в разборки сильных мира сего. Но после серии уморительных недоразумений именно наш честный простачок оказывался на коне и в дамках, а те, кто пытался сделать свое черное дело и дурачка использовать, терпели крах и получали болезненный щелчок по носу. Масштабы свершений не так важны, как сам факт моральной победы наивняка над злокозненностью. «Высокий блондин», сам того не зная, сокрушил целую шпионскую сеть; в «Дублере» его тезка, невысокий брюнет, добивается девушки своей мечты — ему этого вполне достаточно.

Все начинается с того, что парковщик Франсуа Пиньон случайно попадает в объектив

кой публике молодой комик Гад Эльмалех и блондинистая красавица Алис Тальони отнюдь не тушуются в компании с такими звездами, как Даниэль Отой, Кристин Скотт-Томас, Ришар Берри и Виржиния Ледуайен.

Главное, все они вооружены текстом Вебера, расписавшего сюжетные ходы и хохмы как по нотам: ничего лишнего. Даже монструозный дизайнер Карл Лагерфельд в эпизоде модного показа не нарушает общей гармонии. Практически все остроумия, припасенные автором, вызывают запланированную зрительскую реакцию. Комедия — не ужастик, чтобы вскрикивать от неожиданности. Тут очень даже логично смеяться вместе с залом в заранее отведенные для этого моменты. В «Дублере» можно усмотреть отдельные самоповторы и переключки с прежними картинами Вебера, причем больше всего — с «Игрушкой», где прямой и честный герой Пьера Ришара также противостоял лицемерному богачу. Но в данном случае подобное узнавание лишь добавляет легкому блюду каплю ностальгии. А заодно пробуждает приятное чувство — остались еще в массовом кинематографе непреходящие ценности: старая добрая французская комедия, к примеру.