

-с.34.

КИНО

Антон ДОЛИН

«Дублер» — очередной опыт несравненного мастера французской комедии Франсиса Вебера. Именно Вебер, будучи еще только сценаристом, на заре 1970-х придумал персонажа по имени Франсуа Перрен — сыгранного Пьером Ришаром, «Высокого блондина в черном ботинке». А потом дал ему вторую, третью, десятую жизнь уже в собственных режиссерских работах. Первой из них была до сих пор любимая в России «Игрушка». Затем Перрен вдруг поменял

фамилию. Нового героя комедий Вебера звали Франсуа Пиньоном, он был также чудакват и обаятелен, а компанию ему составлял грубоватый Жан Люка (в исполнении Жерара Депардье): вместе они разыграли такие комедии, как «Папаши» и «Беглецы».

Пиньон и Перрен бессмертны: они сменяют друг друга, и каждого из них играют самые разные актеры. Совсем, казалось бы, недавно в «Хамелеоне» Вебера роль Пиньона исполнял Даниель Отой, и вот настал момент, когда в «Дублере»

НОВАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ИГРУШКА



Во французских комедиях блондинки любят только недотеп

тот же Отой превратился в анекдотичного злодея-толстосума, а паспорт на имя

Франсуа Пиньона отошел молодому франко-марокканскому комедианту Гаду

Эмалеху (зрители могли видеть его в дурацком, но популярном фильме «Шушу»). Его Пиньону, парковщику по профессии, предстоит завоевать любовь простой продавщицы из книжного магазина, отказавшись от соседства шикарной топ-модели. Мир капитала вновь отступит перед чистыми чувствами простых смертных.

Где-то и когда-то мы все это уже видели — по правде говоря, десятки раз. Парадоксальным образом ностальгическая ретроинтонация лишь придает обаяние новой комедии Вебера.