

Знамя Коммуны

Новочеркасск, Ростовской обл.

11 ИЮН 41 О.

Музыкальный календарь

КАРЛ ВЕБЕР

К 115-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ

Творчество композитора Карла-Мэрия Вебера (1786 — 1826) сыграло большую роль в формировании немецкого оперно-романтического искусства. А его опера «Волшебный стрелок» приобрела всемирную славу.

Отец Вебера был провинциальным оперным капельмейстером, поэтому с детских лет мальчик находился в атмосфере оперного театра. Музыкальную теорию Вебер изучал под руководством М. Гайдна — брата великого композитора, а позднее известного оперного композитора и музыкального педагога Фоглера.

К 1798—1800 гг. относятся первые произведения Вебера—сначала для фортепиано, а затем оперные: «Сила любви и вина» и «Немая лесная девушка». Затем им была написана опера «Сильзиана», которая в 1810 году поставлена с большим успехом во Франкфурте на Майне.

После скитаний по разным городам Вебер выдвинулся как театральный дирижер. В 1816 году он был приглашен руководителем оперного театра в Дрездене.

Имя Вебера — композитора, ранее известное по ряду песен, приобрело большую популярность после колоссального успеха его оперы «Волшебный стрелок» («Фрейшютц»), поставленной впервые 18 июня 1821 года.

«Волшебный стрелок» — одно из самых ярких произведений музыкальной романтики. Опера написана на сюжет старинного народного предания. Широкое использование в опере народного песенного материала и ее народный сюжет создали опере крупный успех.

Надо отметить исключительно своеобразную инструментовку оперы, оказавшую большое влияние на многих последующих композиторов.

У Вебера каждый оркестровый инструмент сохраняет свою полную индивидуальность, вследствие чего в его операх мы находим такие оркестровые краски, какие ранее ни у кого не встречались. В 1823 г. Вебер написал оперу «Эврианта», напоминающую по общему настроению и отдельным своим деталям «Лоэнгрин» Вагнера, в 1826 году он написал для лондонского оперного театра фантастическую оперу «Оберон». Умер Вебер в Лондоне 5 июня 1826 года.

Вебер был не только крупнейшим композитором, но и выдающимся пианистом своего времени. Специально для фортепиано им написано 4 сонаты, 2 концерта, «Концертштюк», концертный полонез, вариации, и, наконец, знаменитое «Приглашение к танцу».

Много написано Вебером вокальных произведений — романсы, дуэты, квартеты, хоры, кантаты и арии с оркестром. Вебер оставил много литературных трудов. В течение ряда лет он систематически помещал в печати отчеты о концертах, о музыкальной жизни, музыкально-драматические заметки и т. п.

Павел НАЗАРОВСКИЙ.

