

ХУДОЖНИК, КРИТИК, ЗРИТЕЛЬ:

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

КОГДА ЗВУЧАТ КЛАРНЕТЫ

Мы часто задаемся вопросом: способна ли молодежь воспринимать классическую музыку? Для тех, кто побывал на концерте, посвященном 200-летию со дня рождения Карла М. Вебера, ответ, думаю, однозначен. Зал Института имени Гнесиных был заполнен до отказа, причем значительную часть аудитории составили молодые слушатели. И как они слушали! Запомнилась не только бурная, искренняя реакция почти на каждое произведение, но и атмосфера творческой сосредоточенности, захватившая всех, кто пришел в этот вечер к Веберу. Впрочем, тут, наверное, нет ничего удивительного: ведь для того чтобы откликнуться на чистые, прозрачные, уносящиеся ввысь мелодии, особая подготовка не нужна — их воспринимаешь сердцем. Не в этом ли главный секрет настоящего искусства?

В программу юбилейного концерта вошли произведения, написанные композитором для кларнета. Очень многие знают Вебера как автора «Вольного стрелка» — первой немецкой романтической оперы. А ведь его перу принадлежат еще девять опер, камерная вокальная музыка, наконец, произведения для различных инструментов — фagота, валторны, гитары. И, конечно же, фортепиано. «Приглашение к танцу», написанное именно для фортепиано, вошло в историю музыки как первая программная концертная пьеса, на-

сыщенная разноплановыми образами и имеющая в своей основе форму вальса. «Приглашение к танцу» прозвучало и на сей раз, правда, в переложении для ансамбля кларнетов.

Добавим, что Вебер был также талантливым критиком: он сотрудничал в шестнадцати периодических изданиях различных городов, обращаясь к проблемам музыкального образования, просвещения, композиторского и исполнительского творчества. Большой интерес представляют фрагменты его неоконченного автобиографического романа «Жизнь музыканта».

Но в этот вечер звучал кларнет. Сочинения Вебера исполняли Р. Джибладзе, И. Мозговенко, А. Федотов, В. Пермьяков, И. Оленчик, А. Казаков, а также учащийся ЦССМШ при Московской государственной консерватории Е. Петров. Со вступительным словом о творчестве композитора к собравшимся обратилась музыковед Н. Панасюк.

И еще, в концерте впервые в Москве прозвучали два недавно обнаруженных произведения композитора. Это Концерт для кларнета с оркестром ми-бемоль мажор, а также Интродукция и тема с вариациями для кларнета и фортепиано.

М. БАЛАНЕНКО.