

Гов. и показ. Москва N 47 1986

Страницы

ЖИЗНИ

К.-М. ВЕБЕРА

**СУББОТА, 22 НОЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 15.15**

Карл Мария Вебер появился на свет, когда подходил к концу короткий жизненный путь Вольфганга Амадея Моцарта, но еще творил Йозеф Гайдн. Уже заговорили о юном гении, возвещавшем эпоху, — уроженце Бонна Людвиге ван Бетховене. Новое время, а с ним и новые песни входили в жизнь и искусство активно и неотвратимо.

Кем же он был, Карл Мария Вебер, классиком или романтиком? Прожив в XVIII веке лишь 14 лет, творчески он тем не менее был связан с ним до-

вольно глубоко. Начав с подражания образцам, уже утвердившим себя широко и всесторонне, он пришел к поистине великому открытию, сущность которого В. В. Стасов сформулировал так: «До «Вольного стрелка» оперы с национальным направлением не бывало на свете. И она с восторгом была принята Европой, пробуждавшей от сна и начинавшей нуждаться в национальности».

Композитор прожил короткую жизнь. Она напоминает затейливые сплетения сюже-

тов романтических новелл, а сам Вебер поразительно схож с персонажами Гофмана.

Наследие композитора необычайно разнообразно: оперы, музыка к пьесам, песни и хоры, среди которых 10 обработок шотландских песен, симфонии и инструментальные концерты, произведения для фортепиано.

Всею мощью своей художнической природы, утверждавшей национальный характер искусства, Вебер писал: «Поле деятельности художника — весь мир. Искусство — это дитя че-

ловеческих отношений, может существовать только в них, ибо совершенно ясно, что ни одна картина не была бы нарисована, ни одна драма написана и ни одно музыкальное произведение сочинено, если бы не веление заложенного в людях стремления воздействовать на других».

В передаче рассказ о жизни и творчестве К.-М. Вебера. Прозвучат избранные его произведения.

А. ШНЕЙДЕР