

МЮЗИКАЛЬНЫЙ КРИЗИС

Известный композитор Эндрю Ллойд Веббер распродает свою театральную империю

Анастасия Гордеева

Британский композитор и импресарио Эндрю Ллойд Веббер – автор нашумевших мюзиклов «Иисус Христос – суперзвезда», «Призрак оперы», «Кошки» – сейчас занят продажей сразу нескольких своих театров. Уже проданы вест-эндские площадки – театры Apollo, Garrick, Duchess, Lyrick.

Сам маэстро говорит, что хочет избавиться от лишних забот и сосредоточиться исключительно на сочинении музыки. Британские же аналитики считают причиной тотальной распродажи музыкальной империи Веббера катастрофически упавший уровень продаж билетов. Новым обладателем театров в лондонском Вест-энде стала компания Nimax. Теперь в ее распоряжении четыре бывшие вебберовские театраль-

ные площадки: знаменитые Apollo и Garrick, залы которых рассчитаны в общей сложности на полторы тысячи зрителей, камерный театр Duchess на пятьсот мест и Lyrick, в котором с комфортом располагались более девятьсот человек. Веббер хочет получить со сделки от 11,5 миллиона фунтов стерлингов. Эти деньги, скорее всего, войдут в те 20 миллионов, которые композитор собирается вложить в оставшиеся театры. Хотя сам Веббер не исключает возможности того, что в скором времени ему придется расстаться с правом владения еще несколькими театрами. Нынешний хозяин проданных театров вопреки традиции собирается включить в репертуар «более серьезные драматические произведения».

Все это похоже на симптом надвигающегося на жанр мюзикла кризиса. Кто как не главный вест-эндский магнат должен почувствовать это раньше всех и что же еще могло подвинуть сэра Веббера на распродажу? Тем более если учесть, с каким трепетом один из самых успешных композиторов в мире (что характерно, без музыкального об-

разования) последних лет относится к тому, что создал. Взять хотя бы его многолетний запрет на использование в кинопостановках своей музыки. Его он нарушил в прошлом году, продав саундтрек к снятой Джоэлом Шумахером восьмой по счету экранизации новеллы Гастона Леру «Призрак оперы». Хотя в 89-м Веббер относился к подобным экспериментам более скептически. Тогда причиной недовольства Веббера стал исполнитель главной роли в «Призраке оперы» Роберт Инглунд, к тому времени уже прославившийся в роли страшного сна подростка в «Кошмаре на улице Вязов». По мнению композитора, его образ никак не передавал возвышенно-романтической идеи, которую вложил в свою музыку Веббер. Насколько высокими соображениями руководствовался сэр Ллойд Веббер, продавая театры, – известно только ему одному. Последние девятнадцать лет сочинением музыки театальный магнат не занимался, поэтому есть надежда, что театральная распродажа – единственный возможный для него способ вернуться к своей основной композиторской деятельности.



Мюзикл «Кошки» уже «отпели» на Бродвее, закрыли в Вест-энде и лишь сейчас привезли в Москву.