

«Призрак оперы» пережил «Кошек»

и стал самым долгоиграющим мюзиклом на Бродвее

Узбекистан - 2006 - 11 янв. - С. 10
Мюзикл Эндрю Ллойда Веббера «Призрак оперы» поставил рекорд долгожительства: за 18 лет своего существования только на сцене нью-йоркского театра Majestic он был показан 7486 раз.

АННА ФЕДИНА

Предыдущий рекорд принадлежал мюзиклу все того же Эндрю Ллойда Веббера «Кошки», который на Бродвее шел без перерыва 17 лет и был снят с репертуара лишь в 2000 году. Кстати, самый знаменитый отечественный мюзикл «Юнона» и «Авось» идет на сцене «Ленкома» уже 25-й год, однако количество сыгранных спектаклей не дотягивает даже до 1000.

«Призрак оперы» — основанный на романе Гастона Леру мюзикл о любовном треугольнике между молодой примой, ее богатым поклонником и таинственным обитателем здания Парижской оперы — на сцене театра Majestic впервые был поставлен 26 января 1988 года. С тех пор «Призрак оперы» посмотрело 11 миллионов человек, которые принесли неслыханную для жанра мюзикла сумму — 600 миллионов долларов.

За 18-летнюю историю постановки для создания спецэффектов было использовано свыше 1,3 тонны сухого льда и 1,5 миллиона галлонов пиротехнического порошка, а также 7486 латексных накладок для грима Призрака. Кроме того, главный герой 15 000 раз проплывал на лодке к своему логову.

Количество постановок, которые пережил мюзикл Веббера, не счастье. Только сейчас его показывают в восьми странах мира. Мировые кассовые сборы «Призрака оперы» составляют 3,2 миллиарда

долларов, а число зрителей превышает 80 миллионов. И это не считая сборов от экранизаций, которых за XX век набралось не меньше 20. Правда, непосредственно мюзикл переносил на экран лишь Джоэл Шумахер, чей «Призрак оперы» вышел в прокат год назад.



«ПРИЗРАК ОПЕРЫ» появился на Бродвее в 7486-й раз (в главной роли — Говард Макгиллин)