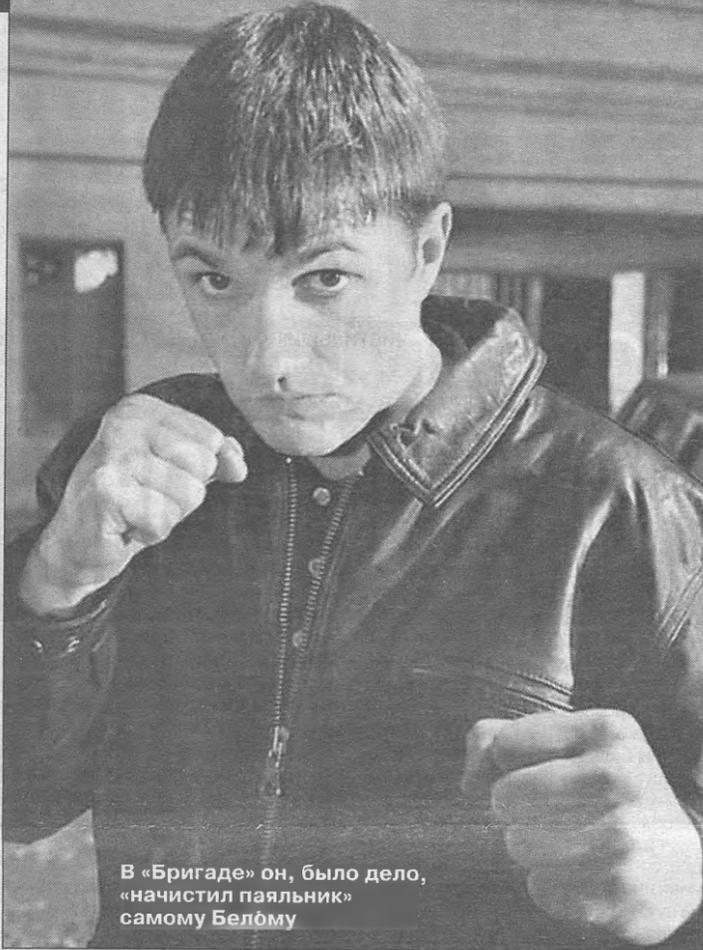


ФИЛ ПРИМЕРИЛ ФОРМУ ФСБ

ВЛАДИМИР ВДОВИЧЕНКОВ: «Бригаду» до конца я так и не досмотрел



В «Бригаде» он, было дело, «начистил паяльник» самому Белому

— В какой степени ты удовлетворен своей работой в «Бригаде»?

— Наверное, ни один творческий человек не может быть доволен на все сто. Первый раз мы смотрели несколько серий еще до показа по телевидению. Уговорили режиссера Лешу Сидорова показать нам кое-какие куски. И вот когда увидел себя, то сразу захотелось что-то переделать. В одном эпизоде поменять одно, в следующем — другое. Скажу тебе больше: я так до конца и не посмотрел весь фильм. До сих пор, когда по телевизору показывают «Бригаду», я начинаю нервничать, выхожу на кухню, курю. Сам не знаю, почему. И видеокассеты дома лежат, но смотрит картину в основном супруга.

— Это что за мазохизм такой?

— На самом деле у меня слишком много связано с «Бригадой», чтобы просто так смотреть и наслаждаться фильмом. Он дался очень дорогой ценой. Это ведь для меня первая значительная роль. Нам было очень нелегко, можно сказать, трудно. Но уж лучше попотеть и сделать хороший продукт, чем быстренько слепить какую-то лажу.

— Партнеры Безрукова (Белого) — молодые неизвестные актеры. Режиссер Сидоров настолько талантлив, что сразу безошибочно разглядел своих героев?

— Он особо и не примеривался к нам. Пашка Майков вообще был утвержден моментально. Думаю, Леша Сидоров во многом сделал свой

выбор интуитивно. Может быть, потому так все хорошо и получилось. Вообще-то в нынешнем кино все зависит от продюсера, часто он и выбирает актеров. На Сидорова давить невозможно. Он сам принимает решения. И это касается не только нас четверых. По-моему, ни в ком не ошибся. Даже музыку он подобрал сам. Каждую нотку!

— Потому народ и убивался по трем бандитам, которые, в принципе, получили по заслугам?

— Да, именно так. Фил знал с самого начала, на что он идет. И такой конец для него напрашивался. Согласен с теми, кто говорит, что нельзя романтизировать бандитскую жизнь. Но и врать не надо. Ни для кого не секрет, что многие сегодняшние хозяева жизни вышли из криминала, что у бандитов есть завязки с силовыми структурами. И в «Бригаде» мы просто показали, как все происходит на самом деле.

— Володя, а ты не боишься, что все твои последующие актерские работы будут сравнивать с Филом, а такой же успех не придет?

— Нет никакого страха. Я понимаю, что будут сравнения. От этого куда не денешься. Но что же это получается? Если ты один раз сделал свое дело хорошо, то в следующий раз обязательно фиаско? Вот нас сравнивают с фильмом «Крестный отец». И что, Аль Пачино с Де Ниро навсегда остались своими героями? Вот и я постараюсь сделать в скором времени что-нибудь путное.

— Наверняка во время съемок «Бригады» были какие-то курьезные случаи.

— Много чего было. Можно сказать, каждый день. Если бы можно было сделать «фильм о фильме», то было бы здорово. Очень весело всегда получалось, когда мы строили из себя таких серьезных авторитетных людей, а через пять минут уже всю дурачили. Люди вокруг умилялись — не бандиты, а подростки какие-то! Один раз в пафосной серьезной сцене, когда на Воробьевых горах мы клялись друг другу в вечной дружбе, Димка Дюжев решил окончательно войти в роль и заорал: «Клянусь Вселенной, клянусь!» Майков прыснул, оператор камеру отвел, потом я захохотал. Так и жили.

— Безруков давил авторитетом?

— Наоборот. Мне очень помогла его естественная игра. Я всегда нервничал, но посмотрю на Сергея — и получается. Благодарен ему за это. Мне очень трудно далась сцена с Белым, когда после покушения остаемся наедине в квартире. Нужно было показать, что ты чувствуешь к человеку, которому доверял всю жизнь, а он в тебе начинает сомневаться. Было очень сложно психологически работать над этой сценой.

— Слышал, что продюсеры «Бригады» собираются писать сценарий на тебя, Пашу Майкова, Диму Дюжева и Катю Гусеву (в «Бригаде» — Оля, жена Белого). Якобы будет новый сериал. Правда?

— Есть такие мысли. Но все это очень виртуально. Пока только планы. Ничего конкретного сказать не могу.

— А хотелось бы?

— Конечно. Служи идут от продюсера Валеры Тодоровского. Он замечательный режиссер и сценарист. И уверен, что просто так ничего говорить не будет. Проект должен быть хорошим. Впрочем, нельзя ничего говорить заранее. Не хочу слезить.

— Сейчас ты работаешь в Театре Вахтангова. А недавно я видел твой портрет в «Моссовете». Почему решил сменить место службы?

— Наверное, не сложилось у меня в «Моссовете». Я чувствовал в себе большой потенциал, а мне не давали тех ролей, которые я хотел бы играть. В каждом театре существует свой костяк, на который в основном и рассчитывают. Я переехал на Старый Арбат и играю пока в единственном спектакле — «Царская охота». Зато персонаж главный — граф Орлов.

— В «Моссовете» работает Павел Майков. Соприкасались?

— Нет. Так получилось, не знаю, почему. Хотя с ребятами из «Бригады» поддерживаем отношения. Вот Димка Дюжев теперь сосед мой. Он на «Войковскую» переехал. Живем через дом друг от друга. Захотели — встретились, поделились проблемами, выпили по рюмке.

ДОСЬЕ «ВМ»

Владимир Вдовиченков родился 13 августа 1971 года в городе Гусев Калининградской области. В 1989 году в Кронштадте окончил 42-ю мореходную школу рядового плавсостава по специальности оператор котельных установок. Работал в Мурманске, Балтийске. В 2001 году окончил ВГИК (курс Георгия Тараторкина) и был зачислен в труппу Театра им. Моссовета. Перешел в Театр им. Вахтангова, где играет роль Алексея Орлова в премьерном спектакле «Царская охота». Снимался в фильмах и телесериалах: «Бумер», «Гражданин начальник» и др.

— Ты снимался в «Бригаде» еще студентом. С деньгами трудно не было?

— Нет. Может быть, до этого и не хватало, но я по ночам работал в ресторанах, колотил копеечку. Чтобы не ходить с протянутой рукой. Не гнушался никакого труда. А снимался в «Бригаде» уже женатым человеком. И супруга мне помогла как морально, так и материально. Ей я очень благодарен.

— Она имеет отношение к театру?

— Нет, Наташа — зритель. Так сказать, по другую сторону баррикад.

— Если бы такой фурор фильм произвел в Америке, вы, глядишь, были бы уже миллионерами?

— Может быть. Но мы не в Америке. Нам изначально была интересна работа, а уже потом — дивиденды. Конечно, в цивилизованном мире такого нет. Вот иду я по улице, мы еще сами-то фильма не видели, а тут стоит чернявый пацан и торгует «левой» «Бригадой» (видеокассета). Смотрю — там мое имя, моя фотография. Спрашиваю: «Где взял, родной?» А он мне на ломаном русском о каком-то хозяине лопочет. И что мне делать? Мы же в России.

— Можно сказать, что ты уверен в себе сейчас на все сто?

— Нет. Я когда поступал в институт, мне говорили: ты что, с ума сошел? Никогда копейки в жизни не увидишь! Согласен, актерская профессия — это такая скользкая дорожка. Можно остановиться и сказать, что все, мол, я уже великий. А потом... сгинуть в небытие... Но я всегда знал, что профессионал, кем бы он ни был — слесарем, дворником — он всегда зарабатывает себе на жизнь.

Как мы и обещали, продолжаем знакомить читателей с тем, как теперь поживают герои нашумевшего телесериала «Бригада».

21 января на вопросы «Вечерки» отвечал Пчела (Павел Майков), сегодня — Фил (Владимир Вдовиченков).

Кирилл ЗАНГАЛИС

На телефонный звонок корреспондента «ВМ» самый серьезный и немногословный член «Бригады» ответил: «Поговорил бы с удовольствием, но я в Минске на съемках. Буду в Москве, сообщу». Вскоре выяснилось, что экс-бригадир, как и его герой, отвечает за свои слова. Опоздав на несколько минут, долго извинялся: «Не люблю подводить людей... Давай сразу на «ты», ты не против?» Я был не против.

— Володя, что снимается в Минске? Какой персонаж на этот раз достался «Филу»?

— Запустился новый сериал. Называется «Небо и земля». Режиссер — Виктор Сергеев. Сразу скажу, что на этот раз я не играю бандита. Роль совершенно противоположная — сотрудник ФСБ.

— А почему именно Минск?

— Наверное, в Белоруссии снимать кино дешевле. Да и работать на выезде намного проще. Это как спортсмены на сборах. Все происходит мобильнее. Мы друг у друга на виду. Никто не отвлекается.

— О чем сериал?

— Мой персонаж Геннадий — фэсбэшник — под видом таможенника расследует угрозу террористического акта в аэропорту. К сожалению, не могу рассказать весь сюжет. Съемки должны закончиться где-то к середине весны. А на канале «Россия» фильм должен выйти осенью.

— Насколько популярным чувствует себя Владимир Вдовиченков после «Бригады»?

— Конечно, ничего подобного я и представить себе не мог. Наверное, это не моя популярность. Скорее, узнаваемость моего персонажа — Фила. Поначалу, конечно, был ошарашен, когда совершенно незнакомые люди пальцами показывали: «Ой, смотри, Фил идет!» Потом успокоился. Так и с журналистами. Очень часто обо мне писали то, чего я никогда не говорил. Пытался с этим бороться, но затем махнул рукой. Уж если человеку так это надо, то пусть строит что хочет.



«Мы поклялись друг другу в вечной дружбе». «БРИГАДА»

6.02.03
Вдовиченков Владимир

ЗН

2003. - 6 февр. - с. 19