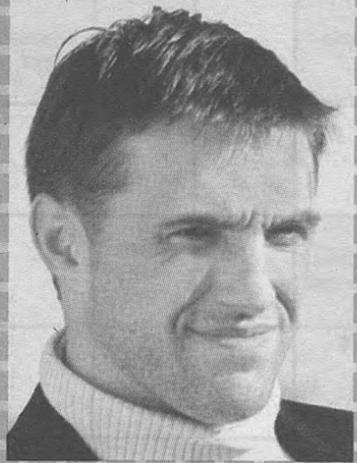


Владимир Вдовиченков



ВЛАДИМИР ВДОВИЧЕНКОВ: «ГЛАВНОЕ - ИСКАТЬ СМЫСЛ ЖИЗНИ»

ПРИЕХАВ в Питер на премьеру фильма «Бумер. Фильм второй», Владимир Вдовиченков оставил отсыпаться в отеле «Европа» свою красавицу жену актрису Ольгу Филиппову и нашел время пообщаться с корреспондентом «Смены», чтобы рассказать, что же подвигло его сняться в продолжении знаменитой бандитской саги. Впрочем, вскоре мы перешли к совершенно другим темам - любви, искушению славой, смыслу жизни.

Злодей с человеческим лицом

- Приходилось читать, что Вдовиченкова привлек в «Бумере-2» только звездный гонорар...

- Чепуха. Это два совершенно разных фильма, объединенных общим названием. Заметьте, наша картина называется не «Бумер-2», а «Бумер. Фильм второй». Хотелось подчеркнуть, что это не сиквел. Это самостоятельное кино, другая картина. У нее даже рабочее название было другое - «Ради земли».

Главные герои картины - Кот и Даша (дебют студентки ВГИКа Светланы Устиновой. - Прим. авт.) - очень разные люди, но в то же время они похожи друг на друга. Коту в свое время твердили, что не стоит идти по жизни криминальным путем, но он не послушался. И Дашка тоже рвется любыми путями найти свое место под солнцем. Не слушать предостережений - особенность такого рода людей. Вот я смотрю на экран и понимаю: да, мой герой - бандит, но это злодей с человеческим лицом.

- Это и есть главное отличие первого «Бумера» от второго?

- Второй фильм получился гораздо глубже, человечнее первого, в нем есть романтическая, любовная история. Я рад, что в нашем кино появилась такая талантливая молодая актриса, как Светлана Устинова. По внешним данным она может соперничать с Клаудией Шиффер, а по экспрессивности - с Петой Вилсон (Никита). Хрупкая Света запросто обращается с электронной техникой, лихо водит машину. Причем всему этому она научилась уже после того, как была утверждена на главную роль в «Бумере».

О ком должен заботиться настоящий мужчина

- И в кино, и в театре вам «везет» на роли злодеев и бандитов...

- Это не совсем так. В кино мне достаются самые разные роли. Недавно в прокат вышел фильм «Седьмой день» режиссера Кахи Кикабидзе, где я сыграл священника. Кстати, готовясь к роли, я ездил в монастырь, много общался с монахами. А в картине «Параграф 78» режиссера Михаила Хлебородова, действие

которой происходит в 2025 году, я играю спецназовца Скифа.

Я стараюсь играть так, чтобы мои персонажи стали интересны зрителю не меньше, чем Фил или Кот. Хотя сейчас пришло другое время и люди поняли, что настоящий мужчина должен заботиться не только о себе и своих близких, но и о своей стране.

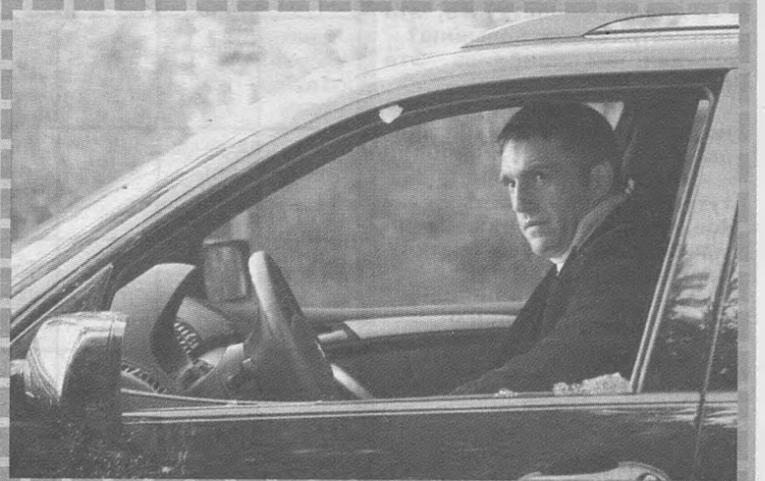
- Боюсь, многим такие рассуждения покажутся высокопарно-наивными!

- К сожалению, у нас до сих пор бытует извращенное понятие: мол, закон дураку писан, а умный его всегда обойдет. А по-

на премьерный показ «Бумера». Лене 12 лет. К актерской профессии он очень спокойно относится, говорит, что хочет стать экономистом.

- А ваша жена Ольга уже вернулась в кино после рождения дочери?

- Пока ее главная роль - мама. Но в Питер на премьеру «Бумера» ей удалось вырваться. Дочка Вероника осталась в Москве с бабушкой, моей мамой. Впрочем, Ольга пытается вернуться в кино. Отсматривает сценарии. Думаю, что скоро начнет сниматься. Я не из тех мужей-рев-



том мы удивляемся: почему Америка с Европой живут хорошо, а мы все никак не можем выбраться из дерьма? Да просто там люди в какой-то момент поняли, что нужно жить по закону и все постепенно наладится.

Я долго не верил в свою профпригодность

- Учиться в Москву на актера вы приехали в 25 лет. Сейчас, десять лет спустя, этот город стал вам родным?

- В «Бригаде» я начал сниматься, учась на четвертом курсе. Мне повезло - я познакомился с замечательными актерами, многие из них стали моими друзьями. Кстати, в многомиллионной Москве не так просто найти хороших друзей. В столице все сбиваются в маленькие группки, где чужаков откровенно не жалуют. Конечно, сначала был момент осторожности - ведь я приезжий. Но работа сблизает. Хотя это, конечно, не та дружба, когда люди общаются с пяти лет.

- А с друзьями детства и юности у вас связи сохранились?

- Практически нет. Честно говоря, я и дома-то уже давно не был. А когда приезжаешь и встречаешься с лучшим другом, вдруг понимаешь, что нам почти не о чем говорить. У них просто другой образ жизни.

- Ну а с ребятами из кронштадтской мореходки, которую вы окончили, дружите?

- Нет. Правда, одного старого приятеля как-то встретил в Питере, когда был на гастролях с «Дон Жуаном». Приятель живет в Англии, преуспевающий бизнесмен, такой весь холерный, здоровый парень. После спектакля он подошел ко мне и чуть ли не закричал: «Вован, ты - артист?!» Действительно, учась в мореходке, я не думал становиться артистом. Мне казалось это просто невероятным. Даже когда я поступил во ВГИК, то первые два года маме об этом не сообщал. Не верил в свою профпригодность. Вот тут-то и поступило предложение сыграть Фила в «Бригаде».

Сын хочет стать экономистом

- В Питере у вас живет сын от первого брака. Вы общаетесь?

- Конечно. Жалко, что в этот раз он заболел и не смог прийти

нидцев, что спешат запереть красавицу жену в квартире и сделать из нее домохозяйку.

- Вы живете с Ольгой в гражданском браке. Почему не спешите зарегистрировать свои отношения?

- Я был женат несколько раз и не хочу ставить в паспорт очередной штамп. Вот построю свой дом в Подмоскovie, тогда можно будет и о свадьбе подумать.

Не занимайтесь самолюбованием!

- Во ВГИКе вашими педагогами были Алексей Баталов и Георгий Тараторкин. Очевидно, они вам давали не только профессиональные, но и жизненные уроки.

- Конечно. И Баталов, и Тараторкин учили нас называть черное - черным, а белое - белым. Кстати, я ни разу не видел, чтобы Алексей Владимирович Баталов был резок с женщинами. В своем статусе мегазвезды он всегда тактичен, мягок, хотя окружающие его часто попросту достают. У него врожденная интеллигентность. Кстати, ее очень не хватает современным мужчинам. Причем настоящей - не показушной. Той, что гармонично сочетается с мужественностью.

- Это правда, что Тараторкин однажды, придя на ваш спектакль в Театре имени Вахтангова, устроил вам форменный разнос?

- Да, было такое. После спектакля «Царская охота» он подошел ко мне и сказал: «Ты не играешь, а занимаешься самолюбованием!» Вначале я был просто ошарашен, но потом понял, что он прав. Это был очень грамотный и мудрый разбор полетов. Казалось бы, я уже давно не его студент, у меня своя жизнь, у него - своя. Тем не менее в любой момент могу ему позвонить, попросить о чем-то, и он никогда не откажет. Главное, чему меня научили во ВГИКе, - постоянно искать смысл жизни.

- Неужели он вами еще не найден?

- Думаю, когда человек находит смысл жизни, он тут же его теряет. Мы же - не деревянные, у нас постоянно происходит переоценка ценностей. То, что сегодня казалось самым важным, доминирующим, завтра может оказаться совершенно пустяшным...

Михаил АНТОНОВ
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

