

Я стремлюсь к любви созидающей

Культура. — 1995. — 25 марта. — С. 7.

— В чем тайна театра?
— В любви, конечно же...

У. САРОЯН.



О Наталье Вдовиной наша газета рассказала год назад после присуждения ей театральной премии «Хрустальная Турандот» в номинации «дебют». Что за этот год произошло в ее жизни?

— Сложный вопрос. Это, правда, очень непросто вот так сразу сказать, что прои-

зошло за год. Какие-то события казались важными, а сейчас о них едва помнишь. Что-то, наоборот, виделось незначительным, а оказалось, что резко изменило твою жизнь. Не знаю... Работа, дом... Вот сейчас репетирую Джульетту в постановке Константина Райкина. Только об этом говорить не

буду, потому что все еще настолько туманно, такой огромный пласт предстоит постичь, осмыслить, пропустить через себя — даже страшно.

— Любовь является определяющим чувством и в роли Стеллы из «Великолепного рогоносца», и в роли Джульетты. А что такое любовь для тебя?

— Без нее смысл жизни теряется. Все становится неважным. Говорят, любовь бывает только разрушающей. Это и пьесы показывают: «Федра», «Саломея», тот же самый «Рогоносец»... Я бы сегодня с этим утверждением поспорила. Поспорила прежде всего своей собственной жизнью. Я стремлюсь к любви созидающей и надеюсь воплотить ее.

— А может быть счастье без любви?

— Нет.

— Что такое счастье?

— Для меня счастье в том, чтобы те, кого я люблю, мой

ребенок, мои близкие, были рядом со мной. Возможно, это несколько приземленно, что ли, но для меня это так. Даже отсутствие работы, думаю, не сделает меня несчастной.

— Сейчас, на данный момент, ты счастлива?

— Да. Сейчас есть какое-то спокойствие. А это состояние очень важно мне для жизни, для нормальной работы. Такое бывает очень редко, но сейчас оно есть, и потому я счастлива.

...Вот так неожиданно-негаданно выясняется, что эта стройная светловолосая женщина, совсем девчонка, с бледной кожей и трагическими тенями около глаз — счастлива! Наверное, здесь тоже тайна. Тайна, о которой пишутся пьесы, о которой мечтают поэты. Которую иногда нам приоткрывает Театр.

Александр
СМОЛЬЯКОВ.

Фото А. Степанова.