

Где прячется художник?

Лада Вдовина — очень своеобычный, своевольный и своеобразный художник. Изысканно и артистично она работает на тонкой грани (невидимой нами) между эксцентричностью философии, метафоричностью языка, изощренностью символики и зрелищностью, театральностью цвета. И работает так точно — как канатоходец в цирке. Ее маленькие артистичные драмы, где сопрягаются странные надтреснутые фигуры, переплетаются светотени, пирует фантазия, уносящая в недостижимые пространства, завораживают многомысленностью и тайнописьменностью речи. При этом, Лада на эту тираду тут же ответит вам, что ничего загадочного в мире нет. Надо только уметь видеть (не зрителю — ее картины, а всем нам — и ей тоже — природу вещей, подоплеку мироздания). Все есть вокруг — только прочувствуй и увидь.

“Где прячется охотник?” — ее с детства любимая игра. А сейчас для нее — это метафора взаимодействия человека с миром, судьбой, с самим собой, с природой, наконец. Охотник — всегда на виду, он — очевиден и даже вызывающе открыт. Но обнаружить его в хитросплетении линий, в игре их пластик, в брожении и свечении изгибов — высочайшее удовольствие. Обнаружить плотно прикрытый от праздных, случайных, блуждающих взглядов — порядок вещей, обнаружить пружину действий, сотворивших мир, — и в награду за цельность жизни и мастерство пера — вдруг услышать ответы на мучающие сомнения, и зов будущего, и музыку прошлого, и звукопись настоящего, на себе поймав любовь к тебе Пространства — вот одно из важных удовольствий ее жизни.

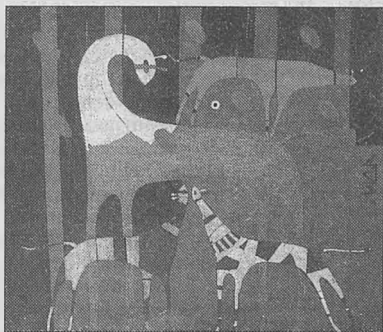
Ее — с вековой печатью молчания, почти музыкально выстроенные изображения, ее трагизма полные персоны: идола, замки, птицы, — и праздничное мастерство кисти, своим азартом и полетом перекрывающее запечатленный трагизм, — вот мир волшебных метафор Лады. Она увлекает-вовлекает нас в свои приключения — в глубь веков. И лад ее общения с миром уже наше воображение и фантазию бережит. Приключение оказывается не только веселым (вдвоем!), но и увлекательным.

Первая персональная выставка Лады Вдовиной открылась на днях в галерее “А-3”. И сталкивает в одном пространстве спектакль с инсталляцией, керамикой, объектами и прочими изореквизитами. И, конечно, — живопись. Зрителю предложено разыграть пьесу-игру: “Где прячется охотник?” Не только сыграть — выиграть этот спектакль сможет лишь тот, кто не будет искать где попало (то есть там, где ничего нет). А всмотрится в себя и обнаружит не только с Ладой лад — с самим собой. С самим собой. На самом деле к такому обнаружению — сложное движение. Это высшая благодать, дающаяся не сразу. А художник Лада Вдовина нигде не прячется. Она — обнаженный нерв, ибо ищет, где глубже (где Земля в Небо впадает). А это — небезопасно.

Да, хватает ей рисковости и отваги — в том летательном приключении. А мастерства у Лады и без пожеланий через край.

**Владимир
КЛИМОВ**

● Лада Вдовина.
“Звери”



Экспозиция - 15.09 - 04.10.2001 - в галерее "А-3"