

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
КИШИНЕВ

г. Кишинев

* 3 АВГ 1982

ЭТИ РАЗНЫЕ, РАЗНЫЕ ЦИКЛЫ...

2207
Так называется глава из новой книги о молдавском романсе, вышедшей в Кишиневе в нынешнем году (Молдавский советский романс. Кишинев, «Литература артистикэ», 1982 г.) Ее автор, музыковед Е. В. Вдовица, на протяжении многих лет занимается проблемами развития молдавского камерно-вокального творчества и исполнительства.

Монография о романсе, заполнив одно из «белых пятен» в ряду немногочисленных изданий о жанрах профессиональной музыки, является первым фундаментальным исследованием в этой области. Убеждает серьезный, вдумчивый подход автора к изучаемой проблеме: был собран обширный информативно-справочный материал, проанализировано огромное количество сочинений в камерно-вокальном жанре. Работу отличает глубоко продуманная композиция, отвечающая исторически сложившимся традициям молдавского романса. В ней дается обзор развития этого жанра в Молдавии и жанровая классификация молдавских вокальных циклов.

Открывается книга вводным разделом, в котором рассматриваются основные предпосыл-

ки расцвета советской вокальной музыки во второй половине XX века, выносятся определения вокальным жанрам как «диалектическому единству двух искусств—поэзии и музыки», раскрываются сущность и характерные особенности романсы, определяются его жанровые границы.

Интересны страницы первой

национального и ладогорамонического языка, способов развития тематического материала.

Во второй части работы автор четко определяет специфику современного вокального цикла, его внутреннюю проблематику и на этой основе вырабатывает критерии его идейно-художественной ценности. В разделе

содержит большое количество нотных примеров, библиографический раздел, а также указатель-справочник по камерно-вокальному творчеству молдавских композиторов.

Монография Е. В. Вдовиной — серьезный, обобщающий труд, в котором на основе анализа богатого фактического музыкального материала дана всесторонняя и глубокая оценка исследуемой проблемы, показаны эволюционные процессы в этой области. Достоинством работы является и то, что автор рассматривает романсовый жанр в тесной связи с формированием, становлением молдавской поэзии, развитием молдавской музыкальной культуры, ее композиторского творчества и профессионального исполнительства.

Книга сочетает научный подход к изучаемому явлению с доступностью, яркой образностью изложения, что позволяет ей быть как полезной профессиональным музыкантам и исполнителям, так и интересной широкому кругу любителей музыки.

Г. ЛУДМАН,
музыковед, аспирантка Отдела этнографии и искусствоведения АН МССР.

ИЗ КНИГ ПО ИСКУССТВУ

части, посвященные начальным образцам романсового жанра в Молдавии, новым композиторским именам, поискам и находкам в этой области, сотрудничеству с молдавскими поэтами, связи с поэзией братских республик. В заключительном разделе этой части тщательно прослеживаются истоки молдавской вокальной миниатюры, ее опора на национальный фольклор, а также влияния русского классического романса. Ценны наблюдения автора относительно эволюции в выборе текстов, расширения тематики и образной сферы романсового жанра, поисков в области языка и формы, инто-

лах, характеризующих патристические и эпические, лирические и сатирические, фольклорные и детские циклы, широко освещено камерно-вокальное творчество композиторов В. Загорского, А. Стырчи, С. Лунгула, З. Ткач, В. Верхолы, И. Маковея, Ю. Цибульской, А. Сокирянского, П. Русу и др.

Подводя итоги своего исследования, автор рассматривает проблемы настоящего и будущего молдавской вокальной музыки, затрагивает задачи создания литературного либретто вокального цикла, особенности его музыкальной драматургии, останавливается на взаимосвязях с другими жанрами. Книга