



В последний раз мы рукоплескали композитору Игорю Вдовину в ноябре 2004 года, когда он записал саундтрек к фильму Ренаты Литвиновой «Богиня», а заодно добавил красок творчеству певицы Земфиры. Новейший киноопыт господина Вдовина — звуковое сопровождение для ленты «Жесть». Музыкант озвучил фильм жестким синти-попом («Разбег»), трип-хопом с виолончелями («Догони Марину»), грустным роялем («Катарсис») и бронебойной титульной темой «Жесть». Кроме этого Игорь Вдовин сгенерировал впечатляющий массив разнообразной суровой электроники, идеально подходящей для тяжелого, пыльного воздуха этой странной ленты. Финальные титры «Жести» сопровождает неоромантический песенный номер, вокал для которого записал Крис Корнер из британской группы Sneaker Pimps, а мелодию сочинил все тот же Игорь Вдовин. В целом музыка, созданная им для этой ленты, представляется продуктом солидным и не вызывающим нареканий. Однако номера, вспарывающего ткань кинопроизведения, такого как песня «Любовь как случайная смерть» из «Богини», в «Жести» нет, и треки авторства



«Жесть. Оригинальный саундтрек к фильму»
«Мистерия звука»



«Serious Fun»
mp3tone
АиБ Records

господина Вдовина — свидетельство профессионального роста композитора, но не повод для помешательства слушателя.

И тем не менее пластинка «Жесть. Оригинальный саундтрек к фильму» («Мистерия звука») тянет если не на русский аналог CD «Криминальное чтиво», то точно на отечественный вариант саундтрека к «Десперадо». Соли и перца тщательно продуманному и отшлифованному музыкальному монолиту мастера Вдовина добавляют множественные маленькие радости, например абсолютно роллигесовский по духу трек, в котором диалог персонажей Игоря Лифанова и Юсупа Бахшиева о том, как лучше утопить в пруду труп невесты из розового «Кадиллака», переходит в погребальный гимн «Buenos Tardes Amigo» авторства американской группы Ween. Кроме него авторы звуковой дорожки импортировали произведения не менее авторитетного англичанина Яна Брауна (экспертные Stone Roses) и немецкой команды Terry Noax. И это еще не все. Наш соотечественник Дельфин сложил трехминутный безжалостный речитатив «Или я» и сконструировал ритмическую основу для главного монолога маньяка, которого играет Михаил Ефремов, да так лихо, что вышел отдельный практически рэповый номер. Для полного счастья, кажется, не хватает только песни Виктора Цоя «Время есть, а денег нет», которую в фильме душевно исполняют артистки Алена Бабенко и Елена Руфанова, и, конечно, «Города золотого», еще одного коронного номера персонажа Михаила Ефремова.

Космический фильм - 2006 - 18 мая - С 22